

## Études littéraires africaines

### *Les langues latines*. Numéro spécial « Mondes lusophones » Sommaire n° 292-293 (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestre 1995)



Numéro 1, 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1042708ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1042708ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1996). Compte rendu de [*Les langues latines*. Numéro spécial « Mondes lusophones » Sommaire n° 292-293 (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestre 1995)]. *Études littéraires africaines*, (1), 88–88. <https://doi.org/10.7202/1042708ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 1996

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

### **Le Portugal**

- Maria Graciete Besse, Les figures de la mélancolie dans l'œuvre lyrique de Luís de Camões
- Christophe Gonzalez, Eglogue III (Luís de Camões), Une lecture de l'églogue III, de Camões
- Michelle Giudicelli, Problématique de la référence culturelle
- Marie-Hélène Piwnik, Mario de Carvalho, Il était une fois la guerre

### **Le Portugal et l'Orient**

- Christine Montech, Camillo Pessanha et l'Orient

### **Le Brésil**

- Richard Roux, Un voyage à Rio de Janeiro, Vestido de noiva, de Nelson Rodrigues
- Magdelaine Ribeiro, Les rives - et les cimes de la joie ou la jeunesse d'être

### **L'Afrique d'expression portugaise, quelques aspects**

- Jean-Michel Massa, Littérature et culture dans l'Afrique de langue portugaise jusqu'à l'Indépendance
- Graziella Neves-Forte Canihac, La vie culturelle en Angola après l'Indépendance
- Marie-Christine Hanras, La littérature du Cap-Vert depuis l'Indépendance
- Patrick Zimmerman, La littérature bissao-guinéenne depuis l'Indépendance : de la nécessité à la diversité
- Marie-Françoise Bidault, Littérature et culture au Mozambique depuis 1975
- Francis Utéza, « Mulher de mim » (roman de Mia Couto) ou de la dialectique du moi et de l'inconscient
- Rémy Lucas, Un aperçu de la littérature de Saint-Thomas et Prince

La description linguistique et sociolinguistique des variétés de français selon les situations où il est parlé a fait l'objet d'un travail intense ces dernières années. On peut en prendre la mesure dans le gros ouvrage de Robillard et Beniamino (dir.), *Le français dans l'espace francophone*, Paris, Champion, 1993, dans le numéro spécial de la *Revue québécoise de linguistique théorique et appliquée*, 1995, consacré au « français des Amériques » (Fournier et Whittmann dir.) et dans l'étude de D'Ans inti-