

Nouveautés

Volume 7, numéro 2, hiver 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62406ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2011). Compte rendu de [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 7(2), 46–48.

NOUVEAUTÉS

CHICK LIT... POUR GARS?

Histoire d'amour sur un air d'été puis d'école secondaire, avec des hauts et des bas, un triangle potentiel, des chassés-croisés et des méprises. La trame est commune en *chick lit*. Ce qui distingue la série de Stéphane Daniel, dont deux tomes (*Si par hasard c'était l'amour* et *L'amour frappe toujours deux fois*) sont parus, c'est que le narrateur, donc le point de vue, est masculin. Cela donne à l'ensemble une couleur et un ton différents. Qui intéresseront filles, curieuses de savoir ce qui se passe dans la tête des gars; et garçons, qui se reconnaîtront dans les pensées et le regard de Gaspard – à propos des filles et sur les filles.



Gaspard, donc, qui part sur la route des vacances avec ses parents à bord d'une voiture d'occasion nouvellement acquise. Mais qui n'était pas une bonne occasion : c'est la panne, à proximité d'un village qui, pour l'adolescent, a tout d'un trou. Au premier regard. Heureusement, ils ne sont là que pour deux jours. Qui en deviennent trois. Quatre. Et le premier regard ne tient plus. Gaspard rencontre les garçons et les filles « de la place ». L'une des

demoiselles gagnera son cœur... après qu'il sera parvenu à voir au-delà des camisoles moulantes et des chemisiers échancrés. Leur histoire se poursuivra une fois l'automne venu – mais à distance.

Le premier tome en particulier est très drôle, sonne juste – dans la surface comme dans l'émotion plus profonde. Et le deuxième se consomme joyeusement... puisqu'on s'est attaché aux personnages.

Sonia Sarfati



L'AMOUR

Si par hasard c'était l'amour (2010, 236 p.)

L'amour frappe toujours deux fois (2010, 260 p.)

Stéphane Daniel

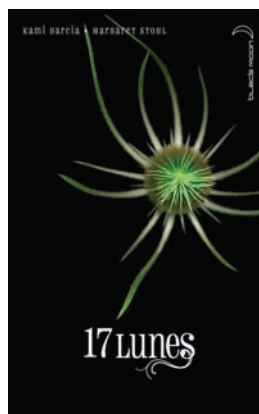
Rageot

Dès 12 ans



DES LUNES ET DES ÂMES

Photo énigmatique sur fond noir : on regarde la page couverture des deux premiers tomes de la série « Le livre des lunes » (*16 lunes* et *17 lunes*) et on se dit : « Bon, encore un ersatz de "Twilight"! » Erreur. Contrairement à d'autres séries lancées dans le sillage – des ornières, maintenant! – de la saga écrite par Stephenie Meyer, cette (future) trilogie de Kami Garcia et Margaret Stohl fait preuve d'originalité. Le narrateur est masculin, ce qui est rarissime dans le genre. Et son aventure amoureuse avec un être surnaturel (non, pas un vampire!) se déroule dans une atmosphère gothique prenante.



L'histoire est celle d'Ethan. Il vit à Gatlin, en Caroline du Sud. Un village hanté par son passé sudiste. Et Ethan, depuis la mort accidentelle de sa mère, rêve. Rêve d'une fille. Qu'il sauve. Qu'il tente de sauver. Qu'il n'a jamais vue. Jusqu'à ce qu'il la voit. Elle s'appelle Lena. Elle vient de s'installer chez son oncle, un homme qui vit reclus dans une grande et inquiétante maison. En fait, homme n'est pas le mot pour vraiment le décrire. Pas plus que fille ne colle vraiment à Lena...

Un premier volant absolument envoûtant. Le second est toutefois moins fort et un peu trop « *twilightien* » dans son déroulement. Mais pas assez pour ne pas attendre la conclusion, qui se fera sous le signe de la 18^e lune : quiconque consomme régulièrement des séries sait en effet que le deuxième tome est souvent le moins réussi. Une forme de malédiction?

Sonia Sarfati



LE LIVRE DES LUNES

16 lunes (2010, 634 p.)

17 lunes (2010, 568 p.)

Kami Garcia et **Margaret Stohl**

Hachette, coll. Black Moon,

Dès 12 ans



HISTOIRES D'UNE CRISE

En octobre 1970, le Québec était secoué par une crise politique qui allait profondément marquer les citoyens. Particulièrement les jeunes, qui se retrouvaient soudain plongés dans une atmosphère digne des films américains. Prises d'otages, bombes, lettres anonymes, bulletins spéciaux à la télé, soldats qui montaient la garde devant les résidences des notables, chars d'assaut qui roulaient en pleine ville... Tout ça paraissait très excitant. Voire cool! Jusqu'au jour où le cadavre d'un ministre très connu fut découvert dans le coffre d'une Chevrolet verte, sur la rive sud de Montréal, sonnante brutalement la fin de la récréation.



Parmi les nombreux ouvrages publiés à l'occasion du 40^e anniversaire de la Crise d'octobre, deux livres se destinent à un public de jeunes lecteurs. *Mesures de guerre*, d'André Marois, raconte l'histoire de Gabriel, 10 ans, qui découvre qu'une femme est séquestrée dans un appartement près de chez lui. Pendant que la GRC essaie de mettre la main au collet des ravisseurs de James Cross et du ministre Pierre Laporte, Gabriel se démène pour que la victime soit sauvée. Dans *21 jours en octobre*, Magali Favre met en scène un jeune décrocheur de 16 ans qui découvre, en même temps que sa nouvelle vie d'ouvrier, les injustices sociales, l'abus de pouvoir, et l'amour.

Ceux qui ne connaissent les événements d'Octobre que par les récits qu'en ont faits leurs parents pourront vivre cet épisode du passé à travers d'attachants personnages de leur âge. Quelle meilleure façon d'apprendre et de comprendre leur histoire?

Marie-Claude Fortin

MESURES DE GUERRE

André Marois

Boréal Junior
(2010, 112 p.)

Dès 8 ans



21 JOURS EN OCTOBRE

Magali Favre

Boréal Inter
(2010, 150 p.)

Dès 10 ans



CRIMES PRIVÉS

À 14 ans, Ruth est l'ado typique – plus à l'aise devant l'écran de son ordi que dans la vraie vie. Cette orpheline de mère qui adore sa petite sœur et vénère son père, le D^r Martin Cassel, anesthésiste, découvre un jour une vieille photo de classe qui la laisse perplexe. On y voit son papa tenir amoureusement par la main la sœur jumelle de sa mère, morte assassinée 20 ans plus tôt. Afin de retrouver des témoins du passé et tenter d'éclaircir le mystère, Ruth, aidée de sa meilleure amie, se fait passer pour son père pour publier la photo compromettante sur le site *perdudevue.com*. Des fantômes ne tardent pas à se manifester.



Courriels accusateurs, révélations-chocs, nouveaux meurtres, on dirait bien qu'une malédiction plane sur la famille de Ruth. Mais cette fois-ci, c'est son père que tout semble accuser. Ruth est bien décidée à faire l'impossible pour sauver son honneur.

Auteure archiprolique (on lui doit de petits chefs-d'œuvre, dont *Simple, Oh Boy* et la série des « Émilien »), Marie-Aude Murail a plus d'un tour dans son sac. Avec

ce *thriller* 2.0 où Internet et les réseaux sociaux jouent un rôle de premier plan (on est de son temps où on ne l'est pas!), elle s'amuse à nous emberlificoter de belle manière, en multipliant les points de vue. Qui est le véritable tueur à cravate? Qui dit la vérité? Morale de son histoire : il ne faut jamais, jamais, se fier aux apparences.

Marie-Claude Fortin

LE TUEUR À LA CRAVATE

Marie-Aude Murail

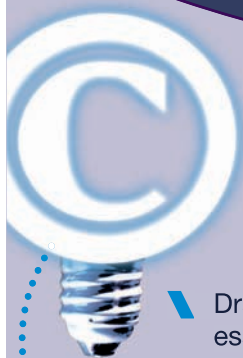
L'école des loisirs, coll. Médium
(2010, 362 p.)

Dès 12 ans



Copibec

verse régulièrement
des **redevances**
aux auteurs



- ▶ Dramaturges, essayistes, poètes, traducteurs...
- ▶ Collaborateurs pigistes des journaux et des revues
- ▶ Créateurs d'œuvres artistiques

**Vous êtes auteur ?
Contactez-nous !**

**Vous pourriez recevoir
des redevances
pour l'utilisation de
vos œuvres.**

COPIBEC ©

Société québécoise de
gestion collective
des droits de reproduction

514 288-1664 ou 1 800 717-2022
comm@copibec.qc.ca

Inscrivez-vous !
www.copibec.qc.ca

NOTRE SÉLECTION DE BEAUX LIVRES



MÉMÈRE ET SES CINQ MONSTRES

Christiane Duchesne, illustration de **François Thisdale**

Hurtubise, 88 p.

La maison de Mémère est un vrai repaire de monstres. Milon, le mordeur d'orteils, M^{me} Gérande et son gros rire atroce, Goulpi II, dit l'Affreux, Plonchette la gémissante, et Nunuche, raconteur d'histoires épouvantables, passent leurs nuits à faire peur aux petits. Un beau matin, Mémère en a assez.

Ouste, les monstres! Elle leur offre un voyage pour la destination de leur choix. Pendant un an, Mémère recevra des lettres venues de l'autre bout du monde. Des mauvaises nouvelles, mais aussi des bonnes! Avec son iconographie et ses illustrations magnifiques, *Mémère et ses cinq monstres* comblera de joie votre cœur et vos yeux d'enfant.

Marie-Claude Fortin

LES 1001 LIVRES POUR ENFANTS QU'IL FAUT AVOIR LUS
AVANT DE GRANDIR

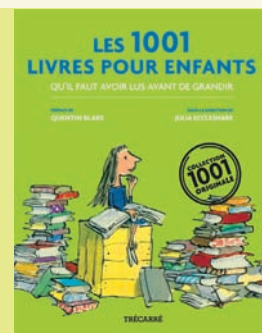
Sous la direction de **Julia Eccleshare**

Trécarré, 960 p.

Les 1001 résumés de livres jeunesse rassemblés ici couvrent toutes les tranches d'âges, des albums sans texte aux livres qui plaisent autant aux ados qu'aux adultes, des classiques aux ouvrages contemporains, du Japon à l'Angleterre. Une véritable encyclopédie de la littérature jeunesse, à laquelle on a ajouté les coups de cœur d'auteurs célèbres, dont Margaret Atwood et Philip Pullman.

Cet ouvrage à l'iconographie splendide, qui ravira autant les enfants que leurs parents, est un formidable outil pour donner envie de lire.

M.-C. F.

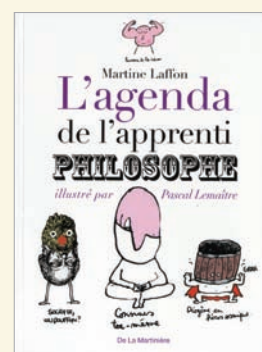


L'AGENDA DE L'APPRENTI PHILOSOPHE

Martine Laffon, illustrations de **Pascale Lemaître**

La Martinière, non paginé

Pourquoi la vie? Pourquoi l'amour? Pourquoi la mort? Une docteure en philosophie partage, au jour le jour, sa passion pour les grands penseurs, de Socrate à Kant, de Platon à Camus. 365 jours, 365 citations, 365 idées pour exercer ses neurones, des tas de mini-bios de philosophes célèbres, le tout, agrémenté d'adorables illustrations signées Pascale Lemaître. Cet agenda pas comme les autres est un véritable « pense pas bête » à garder sur sa table de nuit.



M.-C. F.