

## Je me souviendrai

Colette Lens

Volume 6, numéro 2, hiver 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62122ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

### ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Lens, C. (2010). Je me souviendrai. *Entre les lignes*, 6(2), 4-4.



## Je me souviendrai

Difficile de lire *Paradis, clef en main*, le dernier roman de Nelly Arcan. Non seulement parce que son propos douloureux nous renvoie à nos questionnements fondamentaux sur les désirs de vivre ou de mourir, et sur le fil ténu qui parfois les sépare, mais aussi parce qu'il s'agit d'un livre lourdement chargé, un livre symbole. À peine sorti des presses est-il entré dans l'histoire, dans nos imaginaires individuel et collectif, comme l'ultime opus d'une jeune auteure, belle et douée, et qui pourtant ne voulait plus vivre. Si Nelly Arcan n'est plus, son œuvre lui survivra, trace tangible et signifiante de son court passage sur terre. En guise d'adieu, je vous invite à lire dans nos pages le vibrant hommage que lui rend la romancière et poète Yolande Villemaire.

Personnellement, je m'interroge sur ce qu'il adviendra de sa mémoire en cette époque où une manchette en remplace une autre, aussitôt désuète – logique à laquelle participe d'ailleurs la course effrénée à la numérisation des livres (*voir notre dossier*). Alors que cette dernière bat son plein, je n'ai pu m'empêcher de constater à quel point la « matérialité » du dernier Arcan, l'objet livre, m'était précieuse et essentielle pour me rappeler, aussi longtemps que je vivrai, le souvenir de cette œuvre unique et déstabilisante. Ainsi en est-il de tous les livres qui m'ont marquée et définie au fil des ans. Il me suffit d'effleurer du regard ou des doigts tel livre de ma bibliothèque, dans telle édition, portant telle ou telle trace de lecture, pour que surgissent dans ma mémoire autant de réminiscences et de pensées, de celles qui m'enracinent. Mes livres sont des remparts contre l'oubli, des stèles domestiques à la mémoire des auteurs aimés et des moments uniques qu'ils m'ont fait vivre.

Collectivement, je n'ai pas de doute que l'œuvre de Nelly Arcan, une fois numérisée, se prêtera parfaitement au jeu de l'analyse et qu'elle sera décortiquée *ad nauseam* par des générations d'étudiants ou de chercheurs. Pas de doute non plus qu'elle a sa place et sa pertinence dans les rayons numériques des bibliothèques de ce monde, disponibles et accessibles en tout temps.

Mais sur le plan individuel? Personnel? Quelle qualité de souvenir pourrais-je conserver de la lecture d'un fichier numérique à l'allure identique à celle des dizaines d'autres qui l'ont précédé? Et ce, sur la même interface désespérément grise et glaciale des liseuses contemporaines et dans un format qui n'aura sans doute plus cours d'ici quelques décennies? Que pourrais-je léguer à mes enfants? Que pourrais-je leur transmettre de mes lectures? De ma mémoire? Un fichier électronique? Allons donc!

Il y a tout juste un an, je vous confiais à quel point un livre hérité de mon père avait été signifiant pour moi, un livre de la Comtesse de Ségur « physiquement » marqué, portant les stigmates de la guerre de 40-45 et la signature enfantine de mon père. Imaginons un instant qu'il m'aurait légué ce livre en format numérique. Quel intérêt aurais-je eu à le conserver? J'entends avec effroi le clic qui s'en serait inévitablement suivi...

Bonnes lectures!

Colette Lens

Éditrice et rédactrice en chef

### ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF >>

COLETTE LENS  
colettelens@entrelignes.ca

### RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE >>

MARIE-CLAUDE FORTIN

### COMITÉ DE RÉDACTION >>

MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,  
MARIE-ÈVE SÉVIGNY

**COLLABORATEURS >>** CLAUDINE BERTRAND, MARTINE CÔTÉ, FRANÇOIS COUTURE, ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, JESSICA ÉMOND-FERRAT, MARIE-CLAUDE FORTIN, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE LABRECQUE, ROBERT LAPLANTE, ALEXANDRA LAROCHELLE, CAROLYNE MARENGO, VALÉRIE MARTIN, SONIA SARFATI, SYLVAIN SARRAZIN, MARIE-ÈVE SÉVIGNY, NORBERT SPEHNER, YOLANDE VILLEMAIRE

### DIRECTION ARTISTIQUE >>

MARTINE MAKSUD  
m@maksudgraphisme.com

### PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE >>

JULIE DUROCHER / WWW.JULIEDUROCHER.COM

### PHOTOGRAPHES >>

ÉLIANE BRODEUR, MATHIEU DOYON, JULIE DUROCHER,  
ISABELLE CLÉMENT, SYLVIE TRÉPANIER

### RÉVISION LINGUISTIQUE >>

HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

### IMPRESSION >> IMPART LITHO

**DISTRIBUTION >>** LES MESSAGERIES DE PRESSE  
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

### ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES:

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES  
2177, RUE MASSON, BUREAU 411  
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1  
TÉLÉPHONE: 514.526.2620  
TÉLÉCOPIEUR: 514.526.4111  
info@entrelignes.ca / www.entrelignes.ca  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À :  
COPBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1864 - 1.800.717.2022  
LICENCES@COPIBEC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529. RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.  
DÉPÔT LÉGAL : 4<sup>e</sup> TRIMESTRE 2009. ISSN 1710-8004. ENTRE LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

### Conseil des arts et des lettres



NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POSTAL, NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDACTIONNELLES PAR L'ENTREMISE DU PROGRAMME D'AIDE AUX PUBLICATIONS ET FONDS DU CANADA POUR LES MAGAZINES.

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, QUI A INVESTI 20,1 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.1 MILLION IN WRITING AND



Conseil des Arts  
du Canada

PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SODEP (COURRIEL: INFO@SODEP.QC.CA, SITE INTERNET: WWW.SODEP.QC.CA)

**ALSTOM**  
Média électronique du métro

PARTENAIRE D'ENTRE LES LIGNES



**Sources mixtes**  
Groupe de produits issu de forêts bien gérées et d'autres sources contrôlées  
www.fsc.org Cert no. SCS-COC-004207  
© 1996 Forest Stewardship Council