

*La conservation*, sous la direction de Jean-Paul Oddos. Paris :  
Cercle de la Librairie, 1995. 410 p.

Claude Fournier

Volume 43, numéro 3, juillet–septembre 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1033037ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1033037ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la  
documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Fournier, C. (1997). Compte rendu de [*La conservation*, sous la direction de  
Jean-Paul Oddos. Paris : Cercle de la Librairie, 1995. 410 p.] *Documentation et  
bibliothèques*, 43(3), 161–162. <https://doi.org/10.7202/1033037ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des  
techniques de la documentation (ASTED), 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des  
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique  
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de  
l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à  
Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

recherche (CARL) afin d'affirmer la liberté d'expression dans ce type de bibliothèque. Viennent ensuite les plans sectoriels dans chacune des disciplines regroupées sous la bibliothèque abritant ces collections. Chaque plan sectoriel adopte une structure partagée par l'ensemble: bref historique de la collection et explication de sa constitution, description du contenu et des forces, accompagnée parfois de précisions au sujet du nombre de documents; orientations actuelles du plan de développement des collections; programmes d'études offerts dans les disciplines liées à la collection; ressources documentaires, dans la discipline, disponibles à McGill, dans la région ou par des réseaux; orientations générales où l'on définit les limites géographiques, chronologiques et linguistiques ainsi que les types de documents et de supports acquis ou exclus; niveaux de développement des collections selon les sujets, d'après les directives de l'ALA (Un tableau présente, en regard de chacun des sujets, l'indice de classification selon la Library of Congress ainsi que le niveau actuel et le niveau visé); un tableau s'ajoute parfois, qui définit les niveaux actuels et les niveaux visés en fonction des priorités géographiques; attribution du développement des collections dans les disciplines connexes pour les bibliothèques de McGill; coopération avec l'extérieur; priorités de développement pour l'avenir; liste des sources qui présentent une description de la collection. Au terme de cette structure, généralement reprise pour chacune des disciplines, on ajoutera parfois des observations concernant des politiques particulières, comme, par exemple, en architecture canadienne. Les collections de documents gouvernementaux, de livres rares ou d'ouvrages de référence échappent à la structure générale et font l'objet d'une présentation adaptée à leur nature.

Le secteur des sciences physiques et de l'ingénierie reçoit un traitement particulier. Les niveaux de développement des collections, présentés dans les préliminaires des politiques, au tout début du document, sont repris avant l'énumération des disciplines, dans une version simplifiée. Dans les tableaux qui présenteront ensuite les niveaux en regard des indices de classification, on renoncera à la subdivision des niveaux 3 et 4, de même qu'à la distinction entre le niveau actuel et le niveau visé. Un seul chiffre apparaîtra dans

le tableau pour indiquer le niveau de la collection.

*Collection polices* représente sept ans de travail, comme le précise le directeur des bibliothèques dans son avant-propos et le résultat s'avère probant. Ce recueil de politiques de développement des collections, qui n'ambitionne pas d'offrir une gamme élaborée d'outils de gestion des collections, s'impose comme un modèle de concision et d'efficacité. La structure adoptée assure une consultation facile et confère à l'ouvrage les qualités d'un bon manuel auquel on se référera aussi souvent que nécessaire. La brève description présentée au début de chaque discipline renseignera utilement tous ceux qui ne connaissent pas la collection, même si l'on peut déplorer que le niveau, la profondeur et la précision varient grandement d'une discipline à l'autre. Cet aspect illustre les difficultés de normalisation auxquels se heurtent les auteurs de ce genre d'entreprise. Si l'ordre des rubriques demeure constant, la perspective adoptée dans leur contenu pourra différer à l'occasion. Le cas des sciences physiques et de l'ingénierie présente cependant l'écart le plus marqué, puisqu'on s'y cantonne dans une attitude descriptive, sans mesure comparative avec le niveau de développement visé.

Comme on le précise dans l'introduction, *Collection polices* est probablement édité sur papier pour la première et dernière fois. Il est accessible en réseau à l'Université et sera bientôt disponible par Internet pour le bénéfice des autres bibliothèques, des professeurs et des étudiants.

**Claude Fournier**

Bibliothèque nationale du Québec

---

*La conservation, sous la direction de Jean-Paul Oddos. Paris: Cercle de la Librairie, 1995. 410 p.*

---

Dans le domaine des bibliothèques, la conservation demeure une activité généralement méconnue, et même souvent laissée pour compte. On considère qu'il appartient aux établissements à mission patrimoniale de veiller à la pérennité de leurs collections et l'on s'estime dispensé de cette mystérieuse corvée. L'ouvrage

intitulé *La Conservation* vient rétablir les faits. Il a été préparé sous la direction de Jean-Paul Oddos, autrefois directeur adjoint des Services de conservation de la BNF et plus récemment chef de service de la Documentation au Musée national d'art moderne. Dix-huit collaborateurs issus de milieux du patrimoine et de la documentation se joignent à lui afin d'examiner tous les aspects de la question.

Ainsi que le précise l'auteur dans l'introduction, l'ouvrage ne propose rien de définitif et fuit les recettes afin de présenter des «méthodes» qui permettront aux lecteurs de passer des principes aux applications. Trois propositions fondent l'ouvrage: «*les bibliothèques sont constituées d'objets; les bibliothèques sont des ensembles fonctionnels; les bibliothèques ont une vocation documentaire*» (p. 9). *La Conservation* se divise en deux parties: la première s'intitule «Le domaine de la conservation» et vise à délimiter le champ de cette activité, les données générales qui s'y rattachent et les méthodes d'approche; la seconde traite de «La mise en oeuvre de la conservation» et décrit ses diverses activités.

La première partie de l'ouvrage comprend huit chapitres et s'ouvre par un historique de la conservation en France, enrichi de nombreuses notes qui offrent des pistes de lectures supplémentaires. Relativement bref, le second chapitre expose les objectifs et les enjeux de la conservation: selon son auteur, une politique de conservation efficace devrait permettre de choisir, de prévoir et de chiffrer, dans un cadre bien défini. Le troisième chapitre vient concrétiser ces affirmations en exposant les méthodes qui permettent de prendre connaissance de l'état des collections afin d'établir un programme de préservation et un calendrier des actions. Au terme du chapitre, on donne en exemple l'enquête menée auprès des départements spécialisés de la Bibliothèque nationale de France, accompagnée du découpage en lots des fonds d'un département et de la synthèse finale. Au quatrième chapitre, la conservation est analysée comme système diversifié et cohérent et les conditions d'une action conséquente sont précisées. Le chapitre suivant explore une approche économique de la conservation: que coûte une image microfilmée ou une boîte de protection? Une analyse de cas

expose un calcul de prix de revient en tenant compte des coûts du personnel, du matériel et des produits. On évoque ensuite les alternatives: sous-traitance, regroupement local, partenariat, etc., puis on fait état d'enquêtes réalisées par l'équipe de conservation dans le cadre du projet Bibliothèque de France, sur plusieurs sujets: papier permanent, conditionnement, reliure, microfilmage, désacidification et renforcement.

Intitulé «Méthodes et moyens humains», le chapitre six traite d'abord de la formation et des qualifications du personnel impliqué dans la conservation et ensuite de l'organisation de l'équipe responsable de cette fonction au sein de l'établissement. Il est nécessaire de bien définir les tâches, de les répartir et d'organiser le travail. Le chapitre suivant analyse les moyens scientifiques et techniques: laboratoires, fournisseurs, réseau de promotion. Le cas de la Bibliothèque nationale de France, mieux connu de plusieurs des auteurs, est examiné avec une plus grande attention. Enfin, le chapitre huit, qui termine la première partie, décrit le rôle de l'État français et de ses institutions dans la conservation.

La seconde partie de l'ouvrage répond à l'approche méthodologique présentée jusqu'ici. On expose au chapitre neuf les éléments qui assurent de bonnes conditions de conservation des collections: facteurs de dégradation liés aux conditions environnementales et remèdes; espaces et équipements d'entreposage. Le chapitre suivant décrit en détail le traitement physique initial, constitué des opérations qui transforment un document nouvellement acquis en objet de bibliothèque et démontre du même coup l'importance de cette étape dans l'optique de la conservation. Des algorithmes utilisés par la BNF illustrent l'exposé. Au chapitre onze, on présente les activités de «maintenance des collections» dans le contexte de la conservation: dépoussiérage, nettoyage, conditionnement, etc. Des exemples tirés de divers milieux illustrent le propos. Le chapitre suivant aborde la question des traitements de masse des collections. On passe en revue les procédés de désacidification et de renforcement de masse actuellement utilisés, on évalue leur efficacité et leur coût et on aborde les questions liées à leur mise en application.


Le chapitre treize est consacré aux transferts de support: micrographie, photographie, photocopie, numérisation. Pour chacune de ces techniques, on décrit la mise en oeuvre avant de mesurer l'impact financier et l'évolution. Au chapitre suivant, on traite d'une activité de conservation considérée par plusieurs comme un moyen de dernier recours: la restauration. Tous les aspects de la question sont abordés et une courte bibliographie commentée vient clore l'exposé. Le chapitre quinze rétablit un équilibre en analysant une activité souvent laissée pour compte: la conservation des documents audiovisuels. On y présente les règles de conservation les plus importantes, les précautions à prendre pour le stockage, les opérations de maintenance et le recours éventuels aux transferts. Enfin, le dernier chapitre, nécessaire, traite des accidents et des programmes d'urgence.

*La conservation* livre une excellente synthèse des questions et des activités

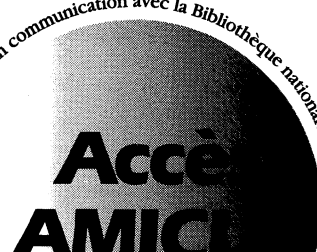
liées à ce domaine de la bibliothéconomie qui connaît un essor grandissant, et la contribution de nombreux spécialistes en accroît la richesse. L'ouvrage se termine un peu abruptement, cependant, et une bibliographie générale aurait pu offrir des pistes supplémentaires. La question si cruciale de la numérisation des supports de stockage aurait pu être étudiée davantage. Enfin, les témoignages, résolument français, ne sont pas toujours transposables en raison du trop grand nombre de paramètres différents, mais plusieurs des exemples qui illustrent les propos des collaborateurs livrent des leçons instructives. Encore une fois, il faut regretter l'absence d'un index pourtant nécessaire dans un domaine aussi vaste et aussi divers. L'ouvrage sera utile, aux dires de l'auteur, aux autres professionnels des bibliothèques, mais aussi aux professeurs et aux étudiants.

**Claude Fournier**  
Bibliothèque nationale du Québec





En communication avec la Bibliothèque nationale du Canada



**AMICUS**  
Accès...  
À vous d'agir!




**Accès**  
**AMICUS**

- 
**Accédez...** à plus de 10 millions de notices bibliographiques, 15 millions de mentions de fonds et 500 000 notices d'autorité pour consultation ou vérification de renseignements.
- 
**Cherchez...** à l'aide de 50 index de recherche et de 200 limiteurs pour restreindre ou étendre vos recherches.
- 
**Téléchargez...** les notices vers votre propre ordinateur.
- 
**Demandez...** directement à la Bibliothèque nationale du Canada vos prêts entre bibliothèques et à l'ICIST la livraison de vos documents, simplement à l'aide d'un bon de commande en direct.

**...plus encore!**

**Pour en faire l'essai, communiquez avec le :**

Centre d'information des clients Bibliothèque nationale du Canada 395, rue Wellington Ottawa ON K1A 0N4	Téléphone : (819) 997-7227 Télécopieur : (819) 994-6835 Internet : <a href="mailto:cic@nlc-bnc.ca">cic@nlc-bnc.ca</a> TTY : (613) 992-6969 Site web : <a href="http://www.nlc-bnc.ca">http://www.nlc-bnc.ca</a>
--	---



Bibliothèque nationale du Canada  
National Library of Canada

