

## Perception

---

Numéro 60, avril 2003

Vision

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20970ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Perception. *CV Photo*, (60), 7–8.

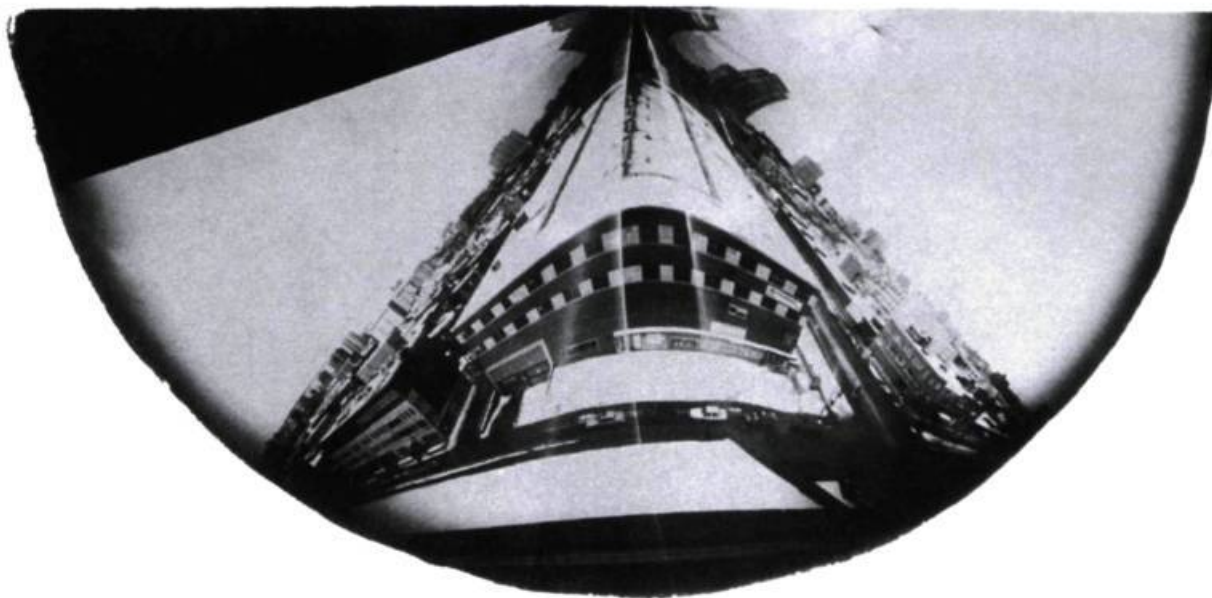


Tours  
cyanotype  
sur papier arche  
38 x 49 cm  
1998

## JEAN-PHILIPPE LEMAY

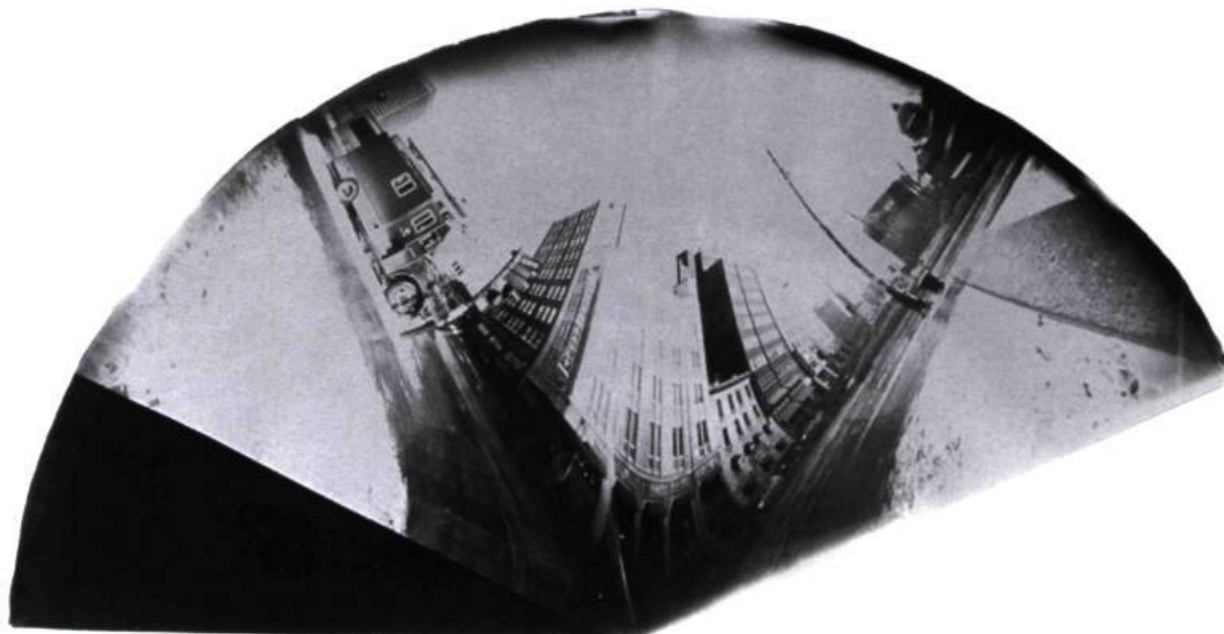
### Perception

Les photographies de Jean-Philippe Lemay présentent des vues de sites urbains filtrées par des procédés anciens. Il fabrique lui-même des *camera obscura* aux surfaces courbes, dotées parfois de deux ouvertures ou de miroirs, et utilise des techniques de sensibilisation et d'impression à faible définition. Certains de ses panoramas semblent dévoiler la courbe de la surface terrestre, d'autres font se télescoper les lignes de rencontre et d'intersection, d'autres, enfin, font s'enrouler le monde autour de notre point de vue...



*Le Colisée*  
van dyck brown  
sur papier stonehenge  
30 x 57 cm  
1999

*Archambault*  
van dyck brown  
sur papier stonehenge  
56 x 76 cm  
1999



*Berri*  
van dyck brown  
sur papier stonehenge  
28 x 74 cm  
1999

*Escalier*  
van dyck brown  
sur papier stonehenge  
27 x 62 cm  
1999

*UQAM*  
van dyck brown  
sur papier stonehenge  
29 x 76 cm  
1999