

CV Photo

Film, Video and Photo Works

Numéro 55, 2001

Frontières
Boundaries

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20986ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Film, Video and Photo Works. *CV Photo*, (55), 23–26.



Passage
production still
2001

All photos
© Shirin Neshat
photo: Larry Barns
Courtesy Barbara Gladstone

SHIRIN NESHAT

Film, Video and Photo Works

S'adressant à un spectateur avant tout occidental, la production de Shirin Neshat négocie la diversité des perspectives (masculines, féminines, féministes, moyen-orientales, occidentales et orientalistes) qui convergent vers «l'identité musulmane». Mais elle maintient, de façon stratégique, le dualisme Orient-Occident. La spécificité de son travail réside dans cette conjonction entre un déplacement identitaire de la femme islamique et une fixation identitaire du spectateur occidental.



Passage
production still
2001



Passage
production still
2001



Possessed
production still
2001