

## Environnements Environments

Jacques Doyon

---

Numéro 99, hiver 2015

Habitat

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73362ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Doyon, J. (2015). Environnements / Environments. *Ciel variable*, (99), 3–3.

# CIEL VARIABLE

# N°99

## Environnements

Nous sommes heureux de présenter dans ce numéro le premier dossier thématique monté par Alexis Desgagnés dans le cadre de ses nouvelles fonctions de rédacteur adjoint de la revue.

Portant sur la notion d'habitat, ce dossier juxtapose les travaux récents de Normand Rajotte et de Stephen Gill, deux photographes qui se démarquent par une pratique du terrain particulièrement adaptée à leur objet d'investigation. Rajotte, qui arpente depuis plusieurs années un territoire familier dont il observe les moindres variations, a récemment vu cet environnement radicalement transformé par l'activité des castors. De son côté, Gill, avec des prises de vue à la perche et au jugé, réussit à montrer la vie des pigeons sous les ponts, une vie animalière parfaitement acclimatée à l'environnement urbain. Ces deux portfolios sont complétés par les œuvres de plus jeunes artistes, Allison Tweedie et Steve Veilleux, dont les investigations passent par le relais d'images trouvées. Tweedie recompose des vues d'une cité-jardin idéale à partir d'images tirées de revues faisant la promotion de la vie dans l'Ouest américain, alors que Veilleux démonte la rhétorique de vente des promoteurs de banlieue en exacerbant l'artifice de leurs panneaux publicitaires.

Plusieurs articles prolongent les dimensions sociopolitiques de ce dossier. Le travail que Valérie Jouve a réalisé en collaboration avec quatre Palestiniennes permet d'appréhender la réalité d'un monde où une femme transgresse l'interdit de se faire photographier en produisant des images de son milieu de vie. Le cas de Béla Egyedi, mis en lumière par l'analyse de son fonds d'archives, montre les difficultés de se reconstruire une identité dans un nouvel environnement. Photographe hongrois vivant à Montréal, Egyedi est l'auteur d'une production photographique abondante mais demeurée inconnue, dont une part significative est composée d'autoportraits.

D'autres articles portent sur les territoires institutionnels de la photographie et de l'art. L'événement PHotoEspaña de cette année était consacré à la mise en valeur de la production photographique espagnole. Le compte rendu que nous en publions permet d'entrevoir la diversité et la richesse de cette production, et de prendre la mesure des traits spécifiques d'une identité nationale qui se définit en lien avec les influences internationales traversant toutes les cultures.

Enfin, la création, par Vincent Lafrance, du magazine parodique *Art Système* est peut-être le symptôme d'une aspiration grandissante du milieu de l'art à une intégration dans l'industrie du spectacle. Ce qui ne pourra en retour que radicalement transformer la production artistique. **JACQUES DOYON**

## Environments

We are pleased to present in this issue the first thematic section put together by Alexis Desgagnés in his new position as associate editor of the magazine.

The section, bearing on the notion of habitat, juxtaposes recent works by photographers Normand Rajotte and Stephen Gill, each of whom stands out for a field practice adapted to his respective area of investigation. Rajotte, who for many years has been surveying a familiar territory and observing its tiniest variations, recently saw his surroundings radically transformed by beaver activity. Gill takes pictures, using a pole and guesswork, to reveal the life of pigeons under bridges – the life of animals perfectly adapted to the urban environment. These portfolios are complemented by works by younger artists, Allison Tweedie and Steve Veilleux, whose explorations take place through the use of found images. Tweedie reconstructs views of an ideal garden-city from pictures in magazines promoting the natural environment of the American west, whereas Veilleux deconstructs the sales rhetoric of suburban developers by exaggerating the artifice of their promotional billboards.

A number of essays extend the section's socio-political dimensions. The work that Valérie Jouve produced in collaboration with four Palestinian women presents the reality of a world in which a woman transcends the ban on being photographed by producing images of her living environment. The case of Bela Egeydi, brought to light through an analysis of his archival fonds, shows the difficulties of rebuilding one's identity in a new place. A Hungarian photographer living in Montreal, Egeydi produced an abundant body of work that has remained unknown, a significant part of which is composed of self-portraits.

Other essays deal with the institutional territories of photography and art. This year's PHotoEspaña was devoted to highlighting Spanish photographic production. The review of the event in our pages offers a glimpse of the diversity and richness of this production, and lets us assess the specific traits of a national identity that is defined in relation to international influences traversing all cultures.

Finally, Vincent Lafrance's parody magazine *Art Système* may be symptomatic of a growing aspiration in the art field to become integrated with the entertainment industry. Such a move would, in turn, radically transform art production. *Translated by Käthe Roth*