

**Fred Herzog**  
**The City's Fabric**  
**Fred Herzog**  
**La matière de la ville**

Numéro 79, été 2008

Les couleurs de la ville  
Colours of the City

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19480ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

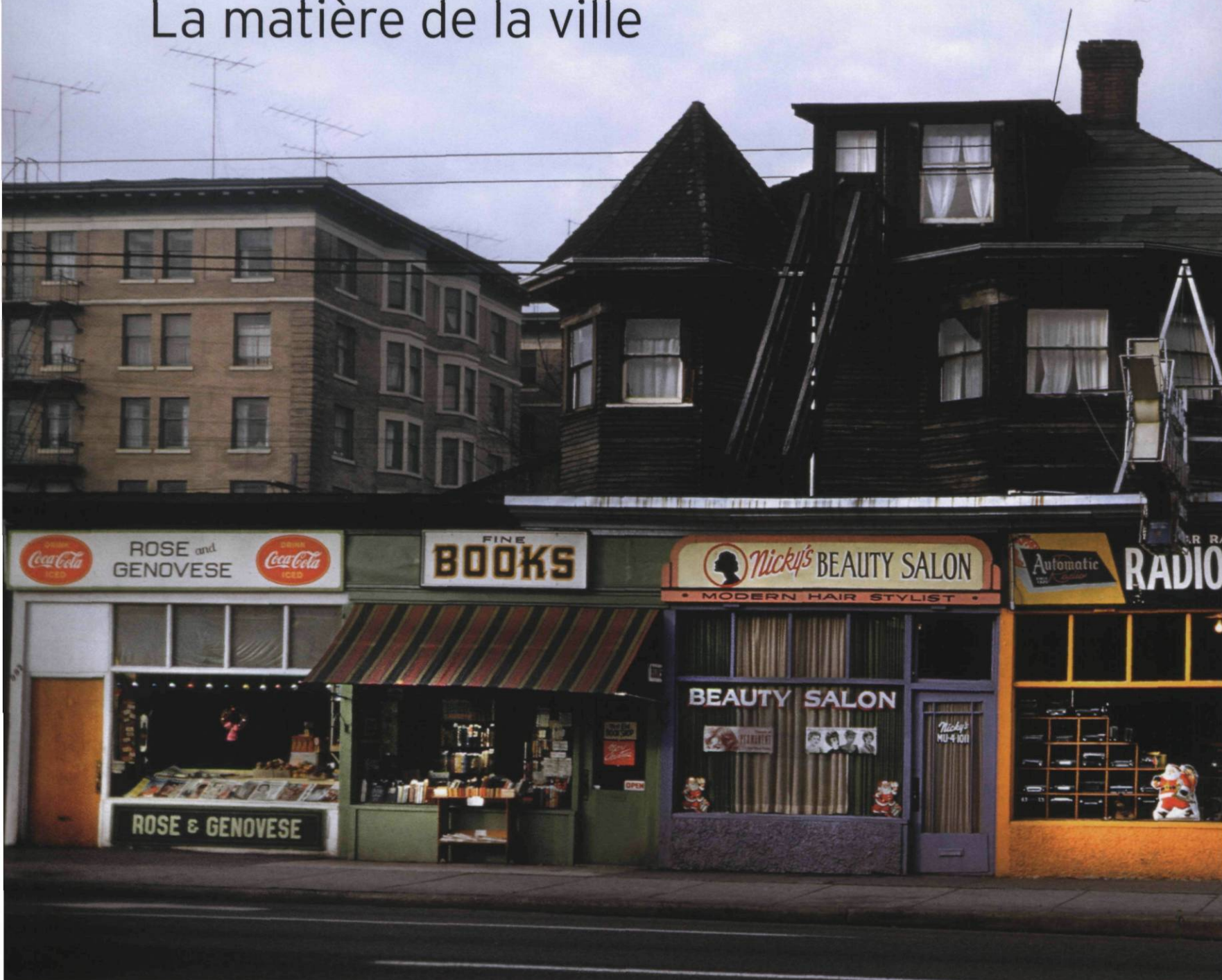
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Fred Herzog: The City's Fabric / Fred Herzog : la matière de la ville. *Ciel variable*, (79), 26–31.

# Fred Herzog

The City's Fabric  
La matière de la ville







*Howe and Nelson, 1960*

ALL IMAGES/TOUTES LES IMAGES  
Impressions jet d'encre / Inkjet prints  
50,8 x 76,2 cm et 76,2 x 50,8 cm



New World Confectionery, 1965

For more than fifty years, Fred Herzog has roamed the streets of Vancouver. His camera dwells on the raw fabric of the city: second-hand stores, restaurants, storefront windows, barbershops, and vacant lots, and the people using those spaces. The selection of images presented here stems from a body of work that comprises hundreds of images. All of these works share a bold and innovative use of colour and attest to the artist's interest in human interactions within mutating cityscapes.

Depuis plus de cinquante ans, Fred Herzog explore les rues de Vancouver. Son appareil photographique s'attarde sur la matière première de cette ville : friperies, restaurants, vitrines commerciales, barbiers et terrains vagues, ainsi que les gens qui utilisent ces espaces. La sélection présentée ici provient d'une œuvre comprenant des centaines d'images. Tous ces travaux témoignent d'une utilisation forte et innovatrice de la couleur, ainsi que de l'intérêt marqué de l'artiste pour les interactions humaines au sein de paysages urbains en pleine transformation.





Black Man Pender, 1958

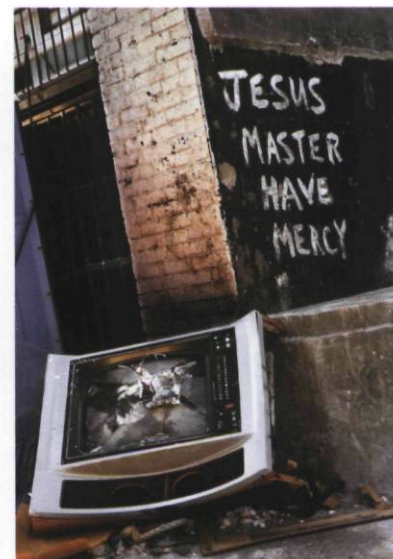


Elysium Cleaners, 1958





Magazine Man, 1959



Untitled, 2001

EN HAUT/UP  
Hastings and Carrall, 1968

PAGE SUIVANT / NEXT PAGE:  
Second Hand Shop, Cordova St., 1961

PAGE 33 :  
Fishseller, 1958

PAGE 34 :  
Kuo Kong Silk, 1967



