

## **Robert Walker**

### **Mediascapes : New York, Montreal, Warsaw**

---

Numéro 79, été 2008

Les couleurs de la ville  
Colours of the City

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19478ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

#### ISSN

1711-7682 (imprimé)

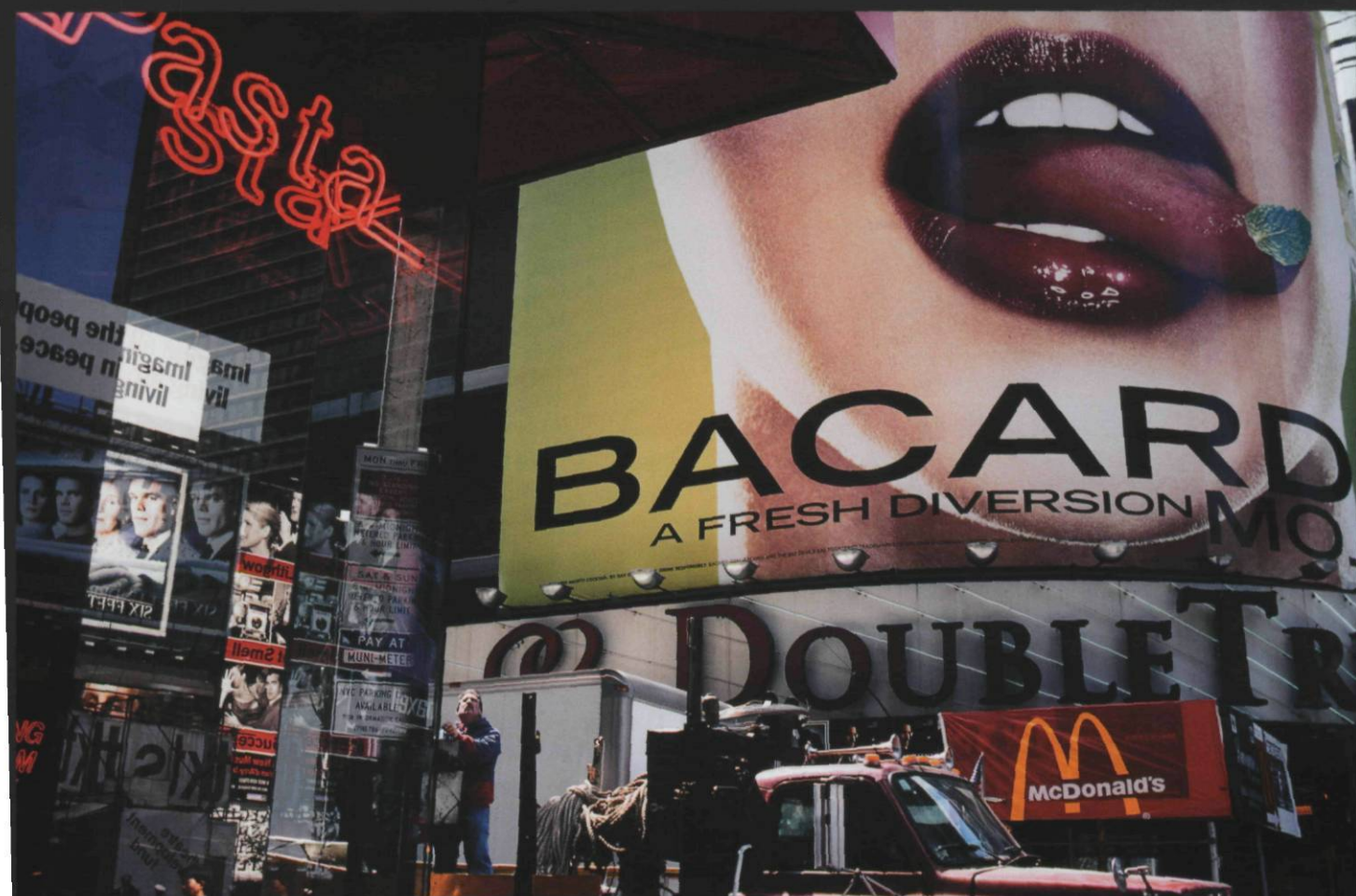
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

(2008). Robert Walker : Mediascapes : New York, Montreal, Warsaw. *Ciel variable*, (79), 17–22.

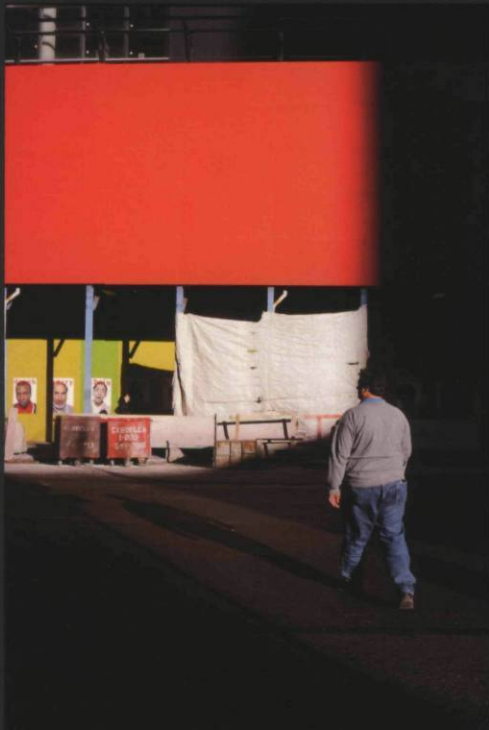


# Robert Walker

## Mediascapes: New York, Montreal, Warsaw

La perméabilité de la division entre le paysage urbain et son contenu publicitaire est de plus en plus importante dans le monde d'aujourd'hui. Le travail photographique de Robert Walker illustre cette situation de façon exemplaire. Les œuvres présentées ici couvrent plusieurs continents et décennies. Les compositions illusionnistes et les couleurs vibrantes que l'on y retrouve sont devenues la signature de cet artiste au fil des ans. Ces aspects de son œuvre font écho à la confusion urbaine qui règne aujourd'hui tout en la développant toujours davantage. Que ce soit à New York, à Varsovie ou Montréal, Walker immobilise des points de vue déstabilisants où les avant et arrière-plans se substituent. Les usagers de ces paysages urbains y sont des acteurs d'un étrange théâtre qui n'est que trop réel.

In today's world, the blurring between the urban landscape and the mediascape increasingly typifies our experience of our environment. Robert Walker's body of work illustrates this blurring in a remarkable manner. The images presented in this portfolio span multiple continents and decades. Over the years, illusionary compositions and vibrant colours have become trademarks of Walker. These traits simultaneously echo and advance the present state of the urban landscape. From Warsaw to New York, Walker's lens finds and freezes unsettling points of view where foreground and background trade places to confound viewers. Urban dwellers become actors in a strange stage set that is all too real.



Robert Walker  
série *Mixed Messages* series, 1998–2008.  
Impressions Fujichrome prints  
81,3 x 111,8 cm



DIGITALLY ENHANCED  
PERFORMANCE.

**maxell**  
Extending Memory & More

**CHICAGO**  
NOW STARRING MIKE  
GRUFFIN

2004 BEST TONY AWARD  
**THE MILE**  
6 TONY AWARDS  
**BEST MUSICAL**

Washington Mutual

**YOUR MONEY**

THE #1 MUSICAL  
MOVING OUT

an Star  
Morgan's

THE STORES NOW





Odkryj  
nowa



AMACJE?

# Polskie Książki Telefoniczne



PO USLYSZENIU  
NIE WSIAK

Robert Walker est né à Montréal, où il étudia la peinture à l'Université Concordia. Au milieu des années soixante-dix, il se découvrit un intérêt marqué pour la photographie de rue et déménagea à New York. Son premier livre, intitulé New York Inside Out, fut publié en 1984. Ses œuvres ont été exposées régulièrement aux États-Unis, au Canada et en Europe. Son dernier livre, Color Is Power, a été publié en 2002 par Thames & Hudson. Il partage maintenant son temps entre Montréal, New York et Varsovie.

Robert Walker was born in Montreal, where he studied painting at Concordia University. In the mid-1970s he developed a keen interest in street photography and moved to New York. His first book, New York Inside Out, was published in 1984. He has exhibited widely in the United States, Canada, and Europe. His latest book, Color Is Power, was published by Thames & Hudson in 2002. He now divides his time between Montreal, New York, and Warsaw.

