

Version soft

Numéro 65, septembre 2004

Portraits

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20564ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). *Version soft*. *Ciel variable*, (65), 15–19.



HICHAM **BENOHOUD**

Version soft

Dans sa série d'autoportraits, *Version soft*, l'artiste marocain Hicham Benohoud métamorphose ses traits en «martyrisant» sa tête dans des prises, brutales, rappelant celles du photomaton ou du portrait judiciaire. Devenu son propre modèle, il s'en empare tel un vulgaire mannequin auquel il fait subir des métamorphoses tantôt farfelues, tantôt énigmatiques, manifestant l'ironie, la violence, le sadomasochisme ou encore l'autodérision. Tout comme dans ses précédentes séries, il y interroge l'identité, à travers mille modalités du portrait qui disent calmement et fermement son malaise face à sa situation, à sa culture, à son pays.







