

Portraits

Numéro 65, septembre 2004

Portraits

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20562ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Portraits. *Ciel variable*, (65), 8–12.



Yan



Daniel



Près des parcs, épreuves couleur, 110,5 x 136 cm et 146 x 119 cm, 1998

Nancy, collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec

PASCAL GRANDMAISON

Portraits

Le travail photographique et vidéographique de Pascal Grandmaison est souvent défini comme renouvelant le concept même du portrait. Ce texte montre comment la nouveauté des portraits de Grandmaison se situe davantage dans les dispositifs d'exposition qu'il met en scène que dans les modes de représentation dont il use. Certaines caractéristiques de ces portraits, telles que la pose statique et l'absence d'expression du regard, correspondent aux définitions du portrait traditionnel. Par contre, la mise en scène des œuvres de Grandmaison, qui utilise le spéculaire, la répétition et le vide de l'espace, crée une expérience singulière dans la relation du spectateur au portrait.



Waiting Photography, épreuves numériques, impression jet d'encre sur polypropylène, 177,8 x 152,4 cm, 2003
School-Editing Video



