

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Numéro 4, 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013913ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013913ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (4), 339–341.
<https://doi.org/10.7202/1013913ar>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Philippe ALBÈRA, né en 1952 à Genève. Études musicales au conservatoire de Genève. Maîtrise à l'Université de Paris VIII, section musicologie, sur la *Symphonie de chambre* de Schoenberg. Prépare une thèse sur « la musique atonale entre 1908 et 1914 ». Enseigne l'analyse au Conservatoire Populaire de Genève.

Istvan ANHALT, composer and former Head of the Department of Music at Queen's University, is retiring from full-time academic life at the end of the 1983-84 term. Since 1949, when he joined the Faculty of Music of McGill University, Anhalt has produced a number of significant works that have established his position as one of Canada's leading composers. In addition to his compositional activity, Anhalt has contributed a number of important writings on the new music, culminating in the recent publication of his book *Alternative Voices* (University of Toronto Press, 1983), an exploration of contemporary vocal and choral composition.

Nicole BEAUDRY, née en 1945, a une double formation en musicologie et en anthropologie. Elle a travaillé pendant plusieurs années comme membre du Groupe de Recherches en Sémiologie Musicale de l'Université de Montréal sur la musique Inuit. Elle prépare actuellement un doctorat en ethnomusicologie à l'Université de Montréal sur la musique des Yupik du sud-ouest de l'Alaska. Ses intérêts portent aussi sur le rôle des tambours dans le vaudou haïtien. Elle a publié quelques articles et a fait plusieurs conférences dans des congrès spécialisés. Co-auteur du disque « chants et jeux des Inuits » (Philips N° 6586036) — Grand prix international du disque 1979.

Gregory BUTLER is an Associate Professor in the Department of Music, University of British Columbia. He has written numerous articles, mainly on the relationship between music and rhetoric and on the original prints of J.S. Bach.

Célestin DELIÈGE, né en 1922, est producteur principal à la radio belge et professeur d'analyse au Conservatoire de Musique de Liège. Interviewer de Pierre Boulez pour *Par volonté et par hasard* (Seuil, 1975). Auteur d'une série d'articles importants sur la création musicale classique et contemporaine (à paraître en recueil) et du premier ouvrage en français sur la théorie schenkérienne (à paraître chez J.C. Lattès).

Monique DESROCHES, née en 1948, est présentement agent de recherches au Centre de Recherches Caraïbes de l'Université de Montréal et prépare un doctorat en ethnomusicologie à la Faculté de Musique de la même Université. Elle a été membre du Groupe de Recherche en Sémiologie Musicale entre 1976 et 1978 et directrice de la station de recherche du Centre de Recherche Caraïbe à la Martinique en 1978-79. Elle est l'auteur de plusieurs articles ethnomusicologiques sur la Caraïbe.

Marie-Elisabeth DUCHEZ. Études scientifiques et philosophiques à l'Université de Paris, études d'Histoire à l'École pratique des Hautes Études, études musicales et musicologiques à l'École César Franck et à l'Institut de Musicologie de Paris. Chargé de Recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (Paris). Spécialisée dans l'étude de la théorie musicale occidentale, a publié de nombreux articles et termine un ouvrage sur les *Fondements d'une épistémologie historique de la pensée théorico-musicale*.

Robert FALCK teaches music history at the University of Toronto where he divides his time between the thirteenth and twentieth centuries. His most recent major work is *The Notre Dame Conductus: A Study of the Repertory* (Institute of Medieval Music, 1981).

Tom GORDON is Chairman of the Department of Music at Bishop's University in Lennoxville, Quebec. His recently completed doctoral dissertation, "Stravinsky and the New Classicism: A Critical History, 1911-1928" (University of Toronto, 1983), traces the sources of Stravinsky's neoclassicism in French literature and painting of the early twentieth century.

Frederick A. HALL is Chairman of the Department of Music, McMaster University. He is presently completing research on *A Source-Book of Musical Canadiana* and is a member of the editorial advisory committee of the Canadian Musical Heritage Society.

Gregory JOHNSTON is a Ph.D. student in musicology at the University of British Columbia.

Martin MARKS is completing his doctoral dissertation in musicology at Harvard University on the subject of "Film Music of the Silent Period, 1896-1930." He teaches music history at the Massachusetts Institute of Technology and also frequently plays piano accompaniments at the Harvard Film Archive.

Barclay McMILLAN is a writer, broadcaster, and librarian. He is presently writing a book on early Canadian musical life. Under the working title *As Others Heard Us*, the book exploits the perspective of

foreign visitors as expressed in the published travel literature, ca.1770-1900.

Bruce PENNYCOOK is a composer and Assistant Professor of Music and of Computing and Information Science at Queen's University. He received the B.Mus. and M.Mus. degrees from the University of Toronto and the Doctor of Musical Arts from Stanford University (1978). He is currently the director of the Queen's University Computer Music facility.

Edward R. PHILLIPS is an Assistant Professor in the Department of Music, University of Ottawa. Supported by a Fellowship for Independent Study and Research (National Endowment for the Humanities), he is currently investigating the music of Fauré and its influence on the growth of atonality in France.

Karlheinz STOCKHAUSEN, compositeur de réputation internationale.

Gilles TREMBLAY, né en 1932, est professeur d'analyse et de composition au Conservatoire de Musique de Montréal. Parmi ses œuvres : *Fleuves*, *Champs I, II et III*, *Solstices*, « . . . le sifflement des vents porteurs de l'amour . . . »

François VANASSE. Études de baccalauréat à l'Université d'Ottawa et maîtrise en musicologie à l'Université de Montréal. Poursuit actuellement un doctorat à Berlin sous la direction de Carl Dahlhaus et Dieter Schnebel. L'article publié dans ce numéro est extrait de son mémoire de maîtrise préparé sous la direction de Ramon Pelinski.