

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Numéro 1, 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013891ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013891ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1980). Contributors. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (1), 158-159. <https://doi.org/10.7202/1013891ar>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Claudette BERTHIAUME-ZAVADA a remporté en 1967 le prix de virtuosité en piano du Conservatoire de Genève. Détentrice d'une maîtrise en ethnomusicologie de l'Université de Montréal, elle est depuis 1980 chargée de cours en ethnomusicologie à l'UQAM. Elle est également chargée de cours en piano à l'Université de Montréal et poursuit des recherches sur la musique folklorique ukrainienne.

Frederick R.C. CLARKE is a composer and church musician and Professor of Music at Queen's University. His forthcoming book, *Healey Willan: Life and Works* — the first major study of the composer — is in press.

Claude DAUPHIN est professeur de musique à la commission scolaire des Mille-îles. Il prépare une maîtrise en ethnomusicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et poursuit des recherches sur la pédagogie musicale et sur la musique des Antilles. Il a publié de nombreux articles dans des revues spécialisées.

Leonard ENNS is Lecturer in Music at Conrad Grebel College, University of Waterloo. He is completing a dissertation on the choral music of Harry Somers for Northwestern University.

Maurice ESSES is a doctoral student in musicology at the University of Toronto currently writing a dissertation on Spanish instrumental music of the seventeenth century.

Robert FALCK teaches music history at the University of Toronto where he divides his time between the thirteenth and twentieth centuries.

Peter HARDWICK is an organist and music historian in the Department of Music, University of Guelph.

Kenneth L. HICKEN, Associate Professor of Music at the University of Lethbridge, is currently working on a theory of harmony in Schoenberg's atonal and serial music.

David PIPER is Director of the Electronic Studio and Chairman of the Department of Music at Carleton University.

David SCHROEDER, lecturer in music history and theory at Dalhousie University, is completing his doctorate at the University of Cambridge.

Yoshihiko TOKUMARU est professeur agrégé à l'Université Ochanimizu de Tokyo. Docteur en musique de l'Université Laval, il a été, entre 1979 et 1981, chercheur en résidence puis professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteur d'un ouvrage en japonais sur l'écoute de la musique, il a également traduit dans sa langue l'ouvrage de Meyer et Cooper, *The Rhythmic Structure of Music*, ainsi que celui de Blacking, *How Musical is Man?* Co-superviseur du projet de la Japan Foundation, « Asian Traditional Performing Arts », il poursuit des recherches sur la musique traditionnelle du Japon. Un nouvel ouvrage, *L'aspect mélodique de la musique du syamisen*, est en préparation.