

Projeter le passé

Marie-Josée Deschênes

Numéro 133, été 2012

Le patrimoine autrement

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67056ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Deschênes, M.-J. (2012). Projeter le passé. *Continuité*, (133), 34–36.



Projeter le passé

La chapelle de Tadoussac est entrée de pied ferme dans le troisième millénaire avec une nouvelle exposition qui allie projection multimédia historique et mise en lumière de l'architecture.

par Marie-Josée Deschênes

Construite entre 1747 et 1750, la chapelle de Tadoussac est la plus vieille église en bois au Canada. Ce joyau représente l'un des principaux attraits touristiques de la Côte-Nord depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle. Située face à la baie de Tadoussac, la chapelle jouxte l'Hôtel Tadoussac de façon à former, avec la réplique du poste de traite Chauvin conçue en 1942, un triptyque au centre duquel est mis en valeur le parterre de l'hôtel, orienté vers la baie. Ce

lieu enchanteur est généralement baigné d'une riche lumière qui fait briller le blanc des murs et le rouge vif des toitures. Reconnue comme l'une des plus belles baies du monde, Tadoussac doit beaucoup de son charme, de son romantisme et de sa réputation à la « Petite Chapelle ». L'importance de ce haut lieu patrimonial a fait naître chez ses gestionnaires la volonté de mieux le mettre en valeur. Désirant renouveler une exposition réalisée à la fin des années 1990, les marguilliers de la fabrique de Sainte-Croix de Tadoussac, en partenariat avec la municipalité et le ministère de la Culture, des Communications et de la

La petite chapelle en bois rouge et blanche qui jouxte l'Hôtel Tadoussac constitue un des emblèmes de la Côte-Nord.

Photo : Marie-Josée Deschênes



Des simulations réalisées à partir d'une maquette virtuelle en 3D ont servi à la conception de la mise en lumière.

Ill. : Véronique Koulouris



Des essais ont ensuite été effectués sur les lieux réels.

Photo : Marie-Josée Deschênes

Condition féminine, ont commandé en 2009 l'élaboration d'un nouveau concept muséal et d'un concept de mise en lumière de la chapelle à la firme Marie-Josée Deschênes, architecte. À la suite d'essais en vue d'une projection d'apparence (projection multimédia exploitant la géométrie d'une architecture comme toile de fond) sur la voûte et le chœur de l'église, le projet est apparu réalisable. En boni : la forme du chœur, en cul-de-four, offrait un support parfait pour l'utilisation de nouvelles technologies.

Un projet d'exposition muséale dont la principale composante est une projection d'apparence a donc été conçu en collaboration avec la firme Maelström créatif, qui a dirigé l'ensemble du volet muséal. En parallèle, les gestionnaires de la Corporation de la fabrique de Sainte-Croix désiraient mettre en valeur l'architecture intérieure et extérieure de la chapelle par la lumière. La conceptrice lumière Véronique Koulouris s'est jointe à l'équipe afin d'élaborer un concept de mise en lumière pour ce bâtiment patrimonial.

L'UNION FAIT LA FORCE

Porté par une équipe pluridisciplinaire composée de professionnels en architecture, conception lumière, ingénierie, histoire, muséologie, arts visuels et arts de la

scène, le projet s'est mis en branle au printemps 2011. Exploitant les technologies les plus récentes afin d'offrir une expérience unique au visiteur, il illustre et narre l'histoire de la chapelle, présentant de ce fait un contenu pédagogique.

Des experts de Parcs Canada se sont assurés de l'exactitude historique du scénario de la projection multimédia conçue par l'auteure et comédienne Anne-Marie Olivier. Ce scénario a nécessité beaucoup de recherches historiques et la recension de documents d'archives. Il devait représenter le plus fidèlement possible l'histoire de la chapelle et ce qui caractérise son architecture patrimoniale unique, notamment sa sobriété qui rappelle le mode de vie et les valeurs des bâtisseurs, les Jésuites.

Par la suite, le concepteur visuel Lionel Arnould s'est vu confier la mission d'illustrer le scénario tout en exploitant au maximum les particularités de l'architecture intérieure de la chapelle. L'interface technologique a été conçue et programmée par la firme Polyrix. Ce projet a nécessité un dialogue entre plusieurs langages : l'histoire, la communication, l'émotion du jeu d'acteur, le génie de l'image, la programmation informatique...

Sans oublier la lumière ! En collaboration avec la firme Polyrix, la conceptrice lumière a préparé une maquette virtuelle 3D du

lieu, avant d'élaborer le concept de mise en lumière à l'aide de simulations d'éclairage virtuelles. Puis, des essais sur place, avec l'architecte, les représentants de luminaires et l'ingénieur, ont permis d'optimiser les interventions. L'impact de l'ajout de nouveaux luminaires a été analysé tout au long du processus. L'éclairage devait valoriser au mieux l'architecture de la chapelle tout en étant le moins visible possible. Le dépouillement du lieu constituait un défi de taille : les endroits pour dissimuler les sources lumineuses étaient rares...

L'équipe d'architecture, elle, a coordonné les champs d'action des différents professionnels impliqués dans le projet. Elle a aussi illustré les interventions à réaliser à l'intention des entrepreneurs qui ont fabriqué les meubles intégrés et les panneaux de l'exposition, conçu les installations électriques et sont intervenus sur les composantes architecturales du bâtiment.

La particularité du projet de mise en valeur de la chapelle de Tadoussac tient dans un contraste : l'utilisation des plus récentes technologies en matière de visualisation numérique et d'éclairage pour livrer l'histoire de l'un des plus anciens témoins de l'époque de l'évangélisation des Amérindiens par les Jésuites. Tout est mis en œuvre pour que cet étonnant mariage soit le plus harmonieux possible. Comme dans

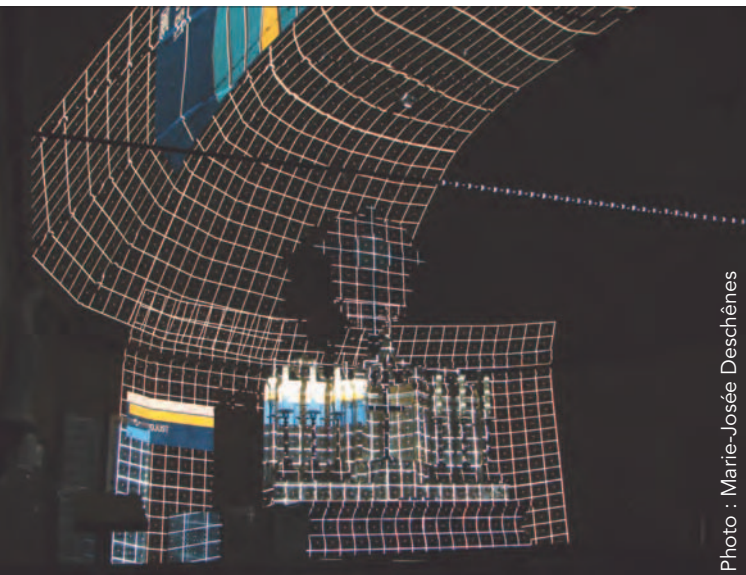


Photo : Marie-Josée Deschênes



Photo : Lionel Arrould

La projection narre l'histoire de la chapelle, tout en exploitant ses particularités architecturales.

le cas d'une intégration architecturale contemporaine dans un bâtiment ancien, c'est le décryptage des lois de composition du bâtiment, de son histoire et de son caractère qui est garant de la réussite du projet. En conjuguant leurs connaissances, les professionnels de l'équipe ont cerné toutes les facettes qui font la richesse et

l'intérêt de ce projet. Reste à voir le résultat, fin juillet...

Marie-Josée Deschênes, architecte spécialisée en patrimoine bâti, fait partie de l'équipe chargée de coordonner le projet.

2 formations en patrimoine

Pour transformer le milieu de manière harmonieuse tout en respectant l'identité des lieux.

« Patrimoine et territoire : une nouvelle approche »

- Approches novatrices pour analyser l'organisation des tissus urbains, villageois et territoriaux;
- Méthode objective pour déterminer le caractère identitaire des types architecturaux;
- Appréhension du milieu bâti dans son ensemble à travers son processus d'évolution pour préserver le patrimoine architectural et paysager, tant urbain que rural.



« Paysages culturels : enjeux des milieux ruraux »

- Déterminer les multiples composantes du territoire et leur évolution;
- Analyser les forces et faiblesses, ainsi que le potentiel que le territoire détient pour faire des choix plus judicieux;
- Guider les transformations futures et assurer la pérennité des paysages culturels;
- Le but : éviter des pertes sérieuses de paysages culturels pour la collectivité.

Formations offertes par Action patrimoine
 Information : 418 647-4347 p. 207
 ou 1 800 494-4347
 education@actionpatrimoine.ca

Consultez notre calendrier :
www.actionpatrimoine.ca

Durée : 1 journée
 Nombre de participants : 15
 Formations également disponibles sur demande

Action patrimoine, le nouveau nom du
 Conseil des monuments et sites du Québec



ACTION PATRIMOINE

Architecture et paysages du Québec