

## Nouvelles

---

Numéro 133, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67049ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). Nouvelles. *Continuité*, (133), 6–9.



## CONTINUITÉ CHEZ LES MASKOUTAINS



Photo : Patrick Roger

Le 27 mars, plusieurs élus de la MRC des Maskoutains se sont réunis à la mairie de Saint-Hyacinthe pour participer au lancement du numéro de printemps de *Continuité*, dont un des textes portait sur le projet Paysages maskoutains : révéler, mettre en valeur, requalifier. Étaient notamment présents Clermont Bourget, président des Éditions Continuité, Claude Bernier, maire de Saint-Hyacinthe, Gérald Domon, directeur scientifique associé à la Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal, Robert Mayrand, chargé de projet à la MRC des Maskoutains, Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité*, Yves de Bellefeuille, maire de Saint-Jude, Doris Gosselin, mairesse de Saint-Louis, et Denis Chabot, maire de Saint-Liboire.

### Métropole MENACÉE

Comme chaque année depuis 2006, Héritage Montréal a diffusé sa liste des 10 sites emblématiques du patrimoine menacés dans la métropole. Il s'agit cette fois de l'église Très-Saint-Nom-de-Jésus, de l'édifice Rodier, du Théâtre Empress, de la forge Cadieux, du Griffintown Horse Palace, de l'Hôpital de la Miséricorde, de l'îlot Saint-Laurent/Monument-National, de la maison Redpath, des maisons de *Bonheur d'occasion* de Saint-Henri et du square Viger (incluant l'espace Agora de Charles Daudelin). Info : [www.heritagemontreal.org](http://www.heritagemontreal.org)

### Petits PATRIMOINES kamouraskois

Ruralys a lancé, en mai, un site Internet et un dépliant pour mieux faire connaître et apprécier les petits patrimoines du Kamouraska restaurés entre 2008 et 2011 dans le cadre du Programme d'aide à la restauration et à la mise en valeur des petits patrimoines. Le dépliant propose quatre circuits thématiques (« Soigner les animaux et entreposer », « Honorer et se souvenir », « Conserver et produire » et « Loger et se détendre ») qui convient le public à partir de la découverte des dépendances agricoles, fours à pain, laiteries, croix de chemin et autres petits patrimoines qui ornent les paysages ruraux et composent de riches ensembles bâtis. La visite virtuelle fournit quant à elle des renseignements complémentaires.

Info : 418 856-6251 ou [www.ruralys.org](http://www.ruralys.org)

### Mémoire PERSONNELLE

**A**vis à ceux qui tiennent un journal intime, gardent de la correspondance ou ont écrit leurs mémoires, voire à ceux qui ont hérité de ce genre de documents : les Archives Passe-Mémoire attendent vos dons pour enrichir leurs collections. Fondé en 2010, ce centre d'archives autobiographiques vise à sauvegarder, à conserver et à mettre à la disposition des chercheurs des écrits personnels non publiés. Ces sources sont importantes pour les spécialistes qui se penchent, par exemple, sur l'histoire des sentiments, de la sexualité et des relations personnelles.

Info : 514 733-4907 ou [www.archivespassememoire.org](http://www.archivespassememoire.org)

### Patrimoine religieux sous OBSERVATION

Le 4 mai dernier avait lieu, à la Grande Bibliothèque de Montréal, le colloque « Est-ce qu'une église peut devenir une bibliothèque du 21<sup>e</sup> siècle? ». Organisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) et la Ville de Montréal, l'événement a attiré plus de 150 acteurs de divers milieux (bibliothécaires, architectes, élus municipaux, gestionnaires culturels, autorités religieuses, etc.). Les participants ont réfléchi à l'avenir des églises qui réclament de nouveaux usages et au développement des bibliothèques à la recherche d'espaces. Au gré de conférences et de tables rondes sur des cas concrets de recyclage d'édifices religieux, cette journée a permis de mettre en commun des expériences de transformation, autant dans les milieux urbains que ruraux, et de cerner les principaux défis que représente la conversion des églises en bibliothèques. Plusieurs enjeux ont été abordés, dont l'intégration des besoins spatiaux d'une bibliothèque dans une église. Pour de plus amples renseignements sur la programmation, consultez le cahier du participant au [www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca).

Aussi à noter : le CPRQ a dévoilé, le 4 avril, les premiers résultats d'une recherche sur la situation des lieux de culte du Québec (fermetures, ventes et transformations physiques). Le document, intitulé *L'état du patrimoine religieux*, peut être téléchargé à partir de la page d'accueil du site [www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca).

### CHEZ Louis Fréchette



Le 16 mars, le gouvernement du Québec a annoncé une aide financière de 431 000 \$ pour la restauration de la maison natale de Louis Fréchette, à Lévis. La demeure nécessite une intervention majeure : le revêtement extérieur, la toiture, les portes, les fenêtres et les fondations devront être remis en état. On estime le coût de l'opération à 1 001 225 \$. Ce bâtiment tire sa valeur patrimoniale de l'importance historique du personnage littéraire qui y a vécu, mais aussi du fait qu'il est représentatif de l'architecture résidentielle québécoise d'inspiration néo-classique.

## Montréal HISTORIQUE

Inauguré le 1<sup>er</sup> mai, l'événement d'envergure Montréal, ville d'histoire souligne le 370<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la métropole. Pas moins de 35 musées et organismes prennent part aux célébrations. Plus de 60 activités pour tous les publics (expositions, circuits, entretiens avec des historiens, reconstitutions théâtrales, jeux de rôles, etc.) seront offertes jusqu'au 31 décembre. Pointe-à-Callière, l'initiateur du projet, de même que le Regroupement des musées d'histoire de Montréal souhaitent mettre en relief la valeur historique de Montréal tout au long de l'année, en faisant mieux connaître les origines et l'évolution de la ville. Pour la programmation, voir le nouveau site du Regroupement au [www.musees-histoire-montreal.ca](http://www.musees-histoire-montreal.ca).

## RAPPEL

Le Conseil des métiers d'art du Québec cherche à dresser la liste des artisans des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment dans le but de créer un répertoire et un réseau de professionnels reconnus. Les artisans sont invités à contacter France Girard au 418 694-0260, poste 4 ou au [france.girard@metiers-d-art.qc.ca](mailto:france.girard@metiers-d-art.qc.ca).

# HONNEURS

## SOMMETS muséaux

L'Association des musées canadiens a couronné plusieurs projets muséaux exceptionnels lors de la remise de ses 20 Prix d'excellence, le 25 avril à Gatineau. Parmi les lauréats, le Centre d'histoire de Montréal a remporté les honneurs dans la catégorie Recherche pour son exposition « Quartiers disparus » (prolongée jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2013). Dans la catégorie Publication, une des deux récompenses est allée au Musée national des beaux-arts du Québec pour l'ouvrage *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*. Le prix d'excellence en expositions a quant à lui été décerné au Musée des beaux-arts de Montréal pour « La planète mode de Jean Paul Gaultier ».

## DESIGN gagnant

Le 26 avril, la Ville de Montréal a dévoilé le nom du lauréat du concours canadien de design urbain pour l'aménagement de la promenade Smith, dans le secteur Peel-Wellington du quartier Griffintown. Il s'agit du projet « Granny Smith » de la firme NIPPaysage, une manière d'hybride entre jardin, rue, parc et place publique qui mise sur le caractère brut de la friche ferroviaire et les qualités de ce paysage industriel. Ce projet intègre les grands principes de développement durable tout en respectant l'histoire du lieu. À terme, il devrait redonner vie à un espace significatif sur le plan patrimonial et urbanistique. Info : <http://mtlunescodesign.com>



Ill. : NIPPaysage

## GÉNIES de la photo

Action patrimoine a dévoilé les lauréats du 13<sup>e</sup> concours l'Expérience photographique du patrimoine, volet québécois de l'Expérience photographique internationale des monuments, le 11 mai à la Maison amérindienne de Mont-Saint-Hilaire. Sur 785 clichés de jeunes du secondaire ayant croqué des éléments patrimoniaux de leur coin de pays, le jury a retenu ceux de Philip Bélanger de Mirabel, Maude Caouette-Gaucher de Saint-Eustache, Anaïs Ménard de Châteauguay, Laura-Kim Mollen-Vachon de Sept-Îles, Mathieu Nyarai de Pierrefonds et Fanny Volland de Malotienam. Des mentions ont été attribuées à Andrew Etheridge de Brador et Nicklas Suzor de Québec. Ces photos feront partie de l'exposition internationale regroupant les œuvres des gagnants de tous les pays participants, du 5 novembre au 31 mars 2013, au Musée de Charlevoix à La Malbaie.

## Balade VIRTUELLE sur le mont Royal

Cet été, les visiteurs du mont Royal pourront bonifier leur expérience d'exploration du patrimoine de la montagne grâce à une nouvelle application mobile gratuite, « Le Géoguide du mont Royal ». Le principe est simple : il suffit de télécharger l'application sur son iPhone, iPod Touch ou iPad à partir de la boutique iTunes, puis de se déplacer sur le site. Lorsqu'on passe près d'un point d'intérêt, une capsule audiovidéo démarre.

Un diaporama montre également le lieu sous différents angles, dans d'autres conditions et à d'autres époques. Info : 514 843-8240, poste 237 ou [www.lemontroyal.qc.ca](http://www.lemontroyal.qc.ca)



Photo : © Les amis de la montagne, Samuel Montigné



« Un pas à la fois... »

Photo : Laura-Kim Mollen-Vachon

## EXPOSITIONS

## SOUVENIRS de guerre



Veste d'officier, Isaac Brock, major-général

Source : MCG  
19670070-009

Pour souligner le 200<sup>e</sup> anniversaire de la guerre de 1812, le Musée canadien de la guerre présente, jusqu'au 6 janvier 2013, une exposition qui relate le point de vue des quatre principaux protagonistes du conflit : les Américains, les Britanniques, les Canadiens et les autochtones. « 1812 » permet donc de se faire sa propre opinion sur les causes et les répercussions de cet événement qui a amené le Canada à définir ses contours actuels. Y sont réunis plus de 160 artefacts provenant d'institutions muséales nord-américaines et britanniques, dont la tunique de sir Isaac Brock, marquée du trou laissé par la balle de fusil américain qui l'a tué. Info : 1 800 555-5621 ou [www.museedelaguerre.ca](http://www.museedelaguerre.ca)

## Livres ANCIENS

L'exposition d'originaux rares et précieux « Le livre de la Renaissance à Montréal », à la Grande Bibliothèque, se déroulera en deux temps. D'abord avec un volet consacré aux textes sacrés et profanes, jusqu'au 12 août, puis avec un volet traitant de l'humanisme scientifique, du 21 août au 27 janvier 2013. On pourrait croire que les livres de cette époque sont absents des collections québécoises. Pourtant, ils font partie de notre patrimoine grâce à la vision de collectionneurs, de mécènes et de communautés religieuses. Voilà une belle occasion d'admirer plus de 200 de ces ouvrages qui ont renouvelé méthodes et savoirs.

Info : 1 800 363-9028 ou [www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

## LENDEMAINS de fouilles

La Maison des Jésuites de Sillery, à Québec, accueille « L'archéologie dans tous ses états », une exposition donnant un aperçu des découvertes réalisées lors des différents chantiers de fouilles archéologiques menés sur le territoire de la ville de Québec au cours des dernières décennies. Près de 200 artefacts, dont certains remontent à quelque 6000 ans, témoignent du passé sur divers plans : vie quotidienne, soins du corps et de l'âme, divertissement, croyances, préoccupations liées à l'exploration du territoire et au commerce. Jusqu'au 16 décembre. Info : 418 654-0259 ou [www.paricilavisite.qc.ca](http://www.paricilavisite.qc.ca)



Photo : Ville de Québec

## TREMBLAY tel qu'en nous-mêmes

Avec « L'univers de Michel Tremblay », le Musée de la civilisation entame un nouveau cycle d'expositions sur les moments charnières de notre société à travers l'œuvre d'artistes qui ont su nous révéler à nous-mêmes. Inspirée de l'imaginaire du grand auteur québécois, cette installation multimédia conjugue images, extraits sonores et visuels (pièces, entrevues, témoignages, etc.), textes tirés de l'œuvre de Tremblay, photos de famille et... une vieille boîte de chocolats Lowney's, dans laquelle maman Tremblay conservait les photos de son dramaturge et romancier de fils. On peut entre autres entendre un collage de textes interprétés par Normand D'Amour, Marie-Évelyne Baribeau et Guylaine Tremblay. Jusqu'au 18 août 2013.

Info : 1 866 710-8031 ou [www.mcq.org](http://www.mcq.org)

## Fête de QUARTIER

À l'occasion de son 30<sup>e</sup> anniversaire, l'Écomusée du fier monde a inauguré, le 22 mars, une nouvelle exposition permanente : « À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire ». On s'y familiarise avec l'histoire du quartier Centre-Sud de Montréal, depuis l'époque où il était le cœur industriel de la métropole du Canada (1850-1950) jusqu'à nos jours. Il est question des impacts de l'industrie sur la ville, du travail et



Un ouvrier de l'usine Hydraulic Machinery, rue Tansley, vers 1900

Source : Fonds Hydraulic Machinery, Écomusée du fier monde

des conditions de vie des familles ouvrières (longues heures de labeur, faible revenu, travail des femmes et des enfants, etc.). Puis, l'expo se penche sur la désindustrialisation qui a suivi la Seconde Guerre mondiale et le déclin des vieux quartiers, ainsi que sur les diverses façons que le Centre-Sud trouve depuis pour se réinventer. Info : 514 528-8444 ou [www.ecomusee.qc.ca](http://www.ecomusee.qc.ca)

## CAPSULE temporelle

Place Ville Marie (PVM), qui était l'édifice le plus haut du Commonwealth à son inauguration en 1962 et qui a projeté Montréal dans le modernisme, fête ses 50 ans. Parmi les activités au programme, une exposition présentera les témoignages gagnants du concours « Capsule visions d'avenir 50<sup>e</sup> », qui invite le public à partager une anecdote le reliant à PVM, sa vision de ce qu'elle représente et un souhait quant à son avenir (juillet et août). Ces témoignages seront ensuite placés dans une capsule jusqu'en 2062, préservant ainsi une tranche d'histoire pour les générations futures. Info : [www.placevillemarie.com](http://www.placevillemarie.com)



## Duplessis le COMMUNICATEUR

Cet été, le Musée québécois de culture populaire présente quatre nouvelles expositions, dont « Duplessis donne à sa province. Le marketing politique de l'Union nationale », qui s'intéresse aux pratiques de communication avant-gardistes de l'Union nationale (jusqu'au 9 septembre). L'exposition « Québec en crimes » et la visite guidée de la Vieille Prison de Trois-Rivières restent à l'affiche. Info : 819 372-0406 ou [www.culturepop.qc.ca](http://www.culturepop.qc.ca) et [www.enprison.com](http://www.enprison.com)

## SUR LE WEB

### Balades et visites BONIFIÉES

Les sites Web ([www.ville.quebec.qc.ca/patrimoine](http://www.ville.quebec.qc.ca/patrimoine)) et mobile ([m.ville.quebec.qc.ca/culture/patrimoine](http://m.ville.quebec.qc.ca/culture/patrimoine)) de la Ville de Québec offrent depuis peu des capsules audio, accompagnées de cartes de localisation et de photos anciennes et actuelles, portant sur 10 épigraphes et 15 escaliers publics de la municipalité. On peut donc profiter de ses balades pour acquérir de nouvelles connaissances sur des personnages marquants, sur le quotidien des anciens quartiers et sur la vie des travailleurs.

Dans la foulée du renouvellement de son exposition permanente, le Manoir Mauvide-Genest inaugurerait, en mai, une visite virtuelle à télécharger sur un téléphone intelligent (à partir de la boutique iTunes) ou à effectuer sur le Web ([www.manoirmauvi.degenest.com](http://www.manoirmauvi.degenest.com)), aussi disponible sur iPod sur place. Une nouvelle façon de découvrir ce rare exemple de manoir seigneurial construit en milieu rural et témoignant des grandes tendances architecturales du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### RÉVOLUTION tranquille et numérique

L'exposition virtuelle « Le début d'un temps nouveau » ([www.larevolutiontranquille.ca](http://www.larevolutiontranquille.ca)), élaborée par le Musée québécois de culture populaire en partenariat avec le Musée virtuel du Canada, s'intéresse à la Révolution tranquille. Elle s'attarde d'abord à ses personnages marquants, avant d'explorer différentes facettes de cette période (bouversements dans le monde de l'éducation, redéfinition du rôle de l'État, appropriation par les Québécois des grands leviers de leur économie, affirmation du Québec sur la scène politique, effervescence culturelle des années 1960, etc.). Elle présente aussi les éphémérides de chaque année, de 1959 à 1970.

## HISTOIRES de pêche

Jusqu'au 8 octobre, le Musée François-Pilote de La Pocatière présente « La pêche à l'anguille, patrimoine maritime à la dérive » du géographe Alexandre L. Gaudreau. Entre l'art et le documentaire, ce reportage photographique s'intéresse à l'histoire des pêches à l'anguille et à la réalité des pêcheurs contemporains. Info : 418 856-3145 ou [www.museefrancoispilote.ca](http://www.museefrancoispilote.ca)



Photo : Alexandre L. Gaudreau

## AGENDA

### REPENSER le tourisme municipal

Le 25<sup>e</sup> colloque annuel de la Fondation Rues principales aura lieu le 26 septembre au Capitole, à Québec. Des intervenants des milieux municipal, touristique et économique prendront part à cette journée d'échanges sur le thème « Le tourisme municipal. Conjuguer audace et créativité ». Partant du principe que chaque municipalité possède une identité et des caractéristiques qui la distinguent, les participants se pencheront sur la manière d'exploiter cette spécificité afin d'attirer citoyens, visiteurs et touristes. À cette réflexion s'ajoutera la présentation d'initiatives intéressantes dans le domaine.

Info : 418 694-9944 ou [www.fondationruesprincipales.qc.ca](http://www.fondationruesprincipales.qc.ca)

### Fête aux JARDINS

L'année 2012 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture des Jardins de Métis au public et le 125<sup>e</sup> anniversaire de la construction de la villa Estevan, la maison historique qui s'y trouve. Une programmation spéciale a été concoctée pour l'occasion (expositions, concerts, fêtes, etc.). En plus, un musée d'outils de jardinage ainsi que de nouveaux jardins et expositions seront inaugurés cet été, dont une reconstitution du premier potager d'Elsie Reford. Le 13<sup>e</sup> Festival international de jardins battra quant à lui son plein jusqu'au 30 septembre, avec ses 25 jardins conceptuels imaginés par des architectes de paysage, des architectes ou des artistes de l'Allemagne, de l'Australie, du Canada, des États-Unis, de la France et du Royaume-Uni.

Info : 418 775-2222 ou [www.jardinsdemetis.com](http://www.jardinsdemetis.com)



Photo : Louise Tanguay