

Publications

Numéro 132, printemps 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66229ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

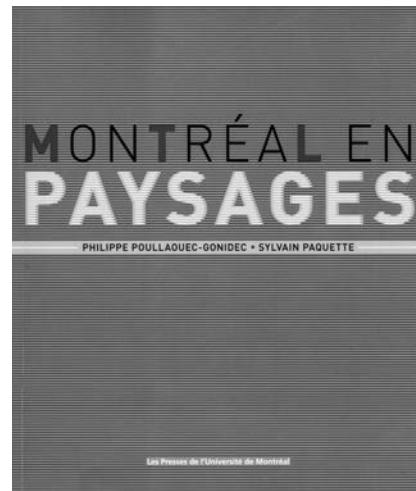
Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (132), 49–51.

ORIENTATIONS PAYSAGÈRES

Dans *Montréal en paysages*, Philippe Poullaouec-Gonidec et Sylvain Paquette, de la Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal, proposent un cadre de référence et une approche de gestion reconnue pour favoriser la qualité des paysages et des cadres de vie dans l'aménagement du territoire montréalais. L'ouvrage s'adresse donc d'abord aux intervenants du milieu. N'empêche, par la limpidité et la concision de son propos et ses nombreuses photos très parlantes, ce livre plaira à quiconque s'intéresse à la qualité des milieux de vie urbains. On y traite entre autres des défis et des enjeux de développement des villes en ce début de XXI^e siècle ainsi que de la diversité des caractères et des particularités qui marquent les paysages de la métropole.

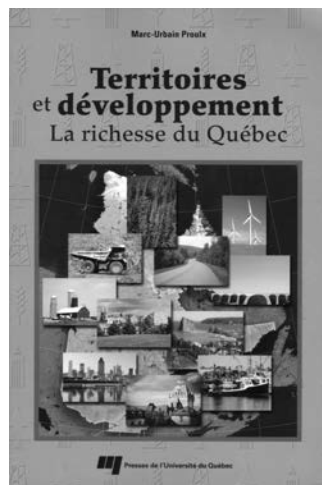
Les Presses de l'Université de Montréal, 2011, 258 pages, 44,95 \$



Gestion territoriale

Au fil de la démarche pédagogique qu'il propose, le manuel *Territoires et développement. La richesse du Québec* aide à mieux comprendre et maîtriser les trois dimensions du développement territorial : l'occupation, la gouvernance et l'innovation. Marc-Urbain Proulx expose théories, modèles et concepts en les illustrant avec des exemples de territoires urbains, ruraux, centraux, métropolitains, régionaux et périphériques du Québec. Puis, il se penche sur les facteurs qui influencent l'attractivité des lieux et des milieux, sur les enjeux en présence ainsi que sur des outils permettant de trouver des solutions sociales, culturelles, environnementales, politiques et économiques novatrices.

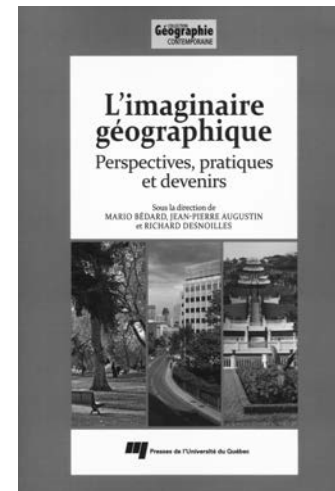
Presses de l'Université du Québec, 2011, 470 pages, 42 \$



Par-delà le regard

Dans *L'imaginaire géographique. Perspectives, pratiques et devenir*, réalisé sous la direction de Mario Bédard, Jean-Pierre Augustin et Richard Desnoilles, 24 spécialistes explorent le concept d'imaginaire géographique comme un – sinon le – principe fondateur de notre condition territoriale. Selon eux, puisque nous appréhendons notre environnement au moyen non seulement de nos sens, mais aussi de nos schèmes cognitifs et de nos valeurs, le regard que nous posons sur notre environnement participe d'une structure sous-jacente, appelée imaginaire géographique. Cet imaginaire s'avère donc fondamental, car il influence notre lecture du territoire et, par conséquent, nos comportements à son égard.

Presses de l'Université du Québec, 2012, 376 pages, 35 \$



Traversée de la Gaspésie

Après avoir publié *Carnet de Québec*, Jacques Martineau nous revient avec *La Gaspésie de Mitis à Miguasha. Carnet du littoral*. De la côte à la baie des Chaleurs, en passant par la Haute-Gaspésie et la pointe, l'auteur et dessinateur jette un regard personnel sur les différents visages de cette région. En saisissant le paysage sous divers angles et en s'arrêtant à des détails (fleurs, galets, oiseaux), il cherche à traduire la beauté de ces lieux résistant encore à la modernité : l'âpreté des grèves rocheuses, la sensualité des lagunes, l'austérité et la grandeur des falaises et des forêts, etc. Un périple qui se décline en une centaine d'images, ponctuées de courts textes explicatifs.

Septentrion, 2012, 92 pages, 19,95 \$ (papier) ou 14,99 \$ (électronique)



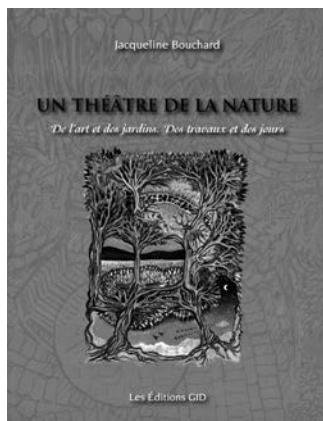
Tradition identitaire



Écrit par Richard Lavoie avec la collaboration de Bernard Genest, *Naviguer en canot à glace. Un patrimoine immatériel* s'intéresse à cette pratique pluriséculaire résolument inscrite dans l'histoire culturelle du Québec. L'ouvrage des deux ethnologues retrace les grandes lignes de son évolution, depuis l'époque de Champlain, alors que les Amérindiens traversaient déjà le fleuve en canot à travers les glaces, jusqu'à la naissance du sport emblématique du Carnaval de Québec, en passant par l'apparition du métier de passeur. Il se penche aussi sur le génie des artisans, qui ont su rendre les embarcations plus sécuritaires et performantes, et sur la réalité de leurs héritiers, qui perpétuent cette tradition vieille de plus de 400 ans.

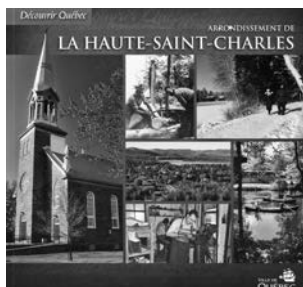
Les Éditions GID, 2012, 236 pages, 49,95 \$

Côté jardin



Un théâtre de la nature. De l'art et des jardins. Des travaux et des jours s'enracine dans les questions : Pourquoi fait-on un jardin ? Qu'est-ce qui pousse des artistes à réaliser des œuvres éphémères dans la nature ? Les jardiniers sont-ils des artistes ? Pour répondre à ces interrogations, Jacqueline Bouchard, artiste et anthropologue, a visité des dizaines de jardins, rencontré des paysagistes et observé des artistes en train de créer des œuvres dans la forêt. Elle raconte ici les histoires qu'elle a recueillies et nous fait découvrir ces personnes qui travaillent avec le matériau vivant qu'est la nature.

Les Éditions GID, 2011, 200 pages, 39,95 \$



Cap sur La Haute-Saint-Charles

Dans la série « Découvrir Québec », le cahier *Arrondissement de La Haute-Saint-Charles* de l'historienne Louise Côté et de l'ethnologue Jacques Dorion met en valeur le patrimoine de ce secteur où se situent le plus grand parc naturel, le plus haut sommet et le plus grand lac de Québec. Par zones géographiques et par thèmes, les auteurs révèlent différentes facettes des lieux (histoire, architecture, paysages, quartiers urbains, anciens noyaux villageois, ressources naturelles, industries et commerces, résidants, secrets bien gardés), suivant une mise en page vivante foisonnant de photos anciennes et actuelles. Ils proposent par ailleurs d'attrayantes promenades.

Ville de Québec, 2012, 88 pages, 3,50 \$ (en vente dans les bureaux d'arrondissement et les bibliothèques)

Guide d'évaluation



Responsable de l'évaluation au Musée de la civilisation de Québec depuis 1988, Lucie Daignault s'est appuyée sur ses 23 ans d'expérience pour rédiger *L'évaluation muséale. Savoirs et savoir-faire*. Ce guide méthodologique, qui présente les principaux processus auxquels ont recours les évaluateurs en contexte muséal, s'adresse aux professionnels du domaine (muséologie, patrimoine et culture, tourisme culturel). On y

trouve des descriptions de cas choisis en raison de leur exemplarité et de leur représentativité de même qu'une panoplie d'outils (devis d'évaluation, questionnaires fermés, grilles d'observation, etc.) permettant d'accomplir le travail quel que soit le type d'institution culturelle, d'objet d'étude et d'évaluation.

Presses de l'Université du Québec, 2011, 328 pages, 42 \$

Le patrimoine à l'université



Réalisé sous la direction d'Étienne Berthold et de Nathalie Miglioli, *Patrimoine et histoire de l'art au Québec : enjeux et perspectives* réunit des textes présentés à l'occasion de deux séminaires tenus à l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal, en 2008 et en 2010. Les réflexions s'inscrivent dans un contexte où le patrimoine culturel ne cesse de gagner en popularité, y compris dans les universités. Dans la première partie, on aborde les multiples questions que soulève le patrimoine dans les domaines de

l'histoire, de l'ethnologie, de la géographie et de la philosophie, tandis que dans la seconde, on s'attarde aux acteurs, aux concepts et aux catégories discursives ayant structuré l'histoire de l'art au Québec.

Presses de l'Université Laval, 2011, 171 pages, 24,95 \$

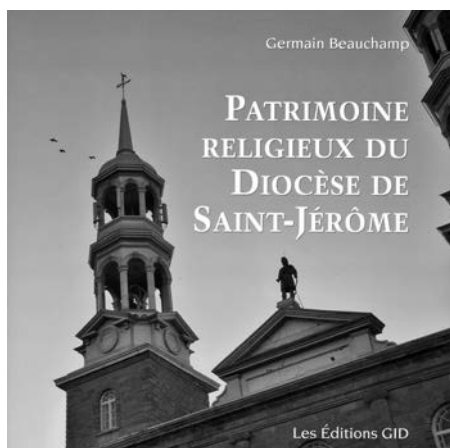
Retour sur l'école



L'École d'antan 1860-1960. *Découvrir et se souvenir de l'école du Québec* de Robert Cadotte et Anik Meunier s'appuie sur notre patrimoine scolaire pour relater l'histoire de l'école québécoise d'avant la Révolution tranquille, à l'époque du réseau français catholique et du réseau anglo-protestant. L'ouvrage propose donc maintes photos d'archives et d'artéfacts (uniformes, images religieuses, médailles, etc.), au gré d'une présentation dynamique et colorée. Il est entre autres question des enseignants, de la présence religieuse à l'école, de la discipline et de la motivation, du patriotisme, de la santé, de l'hygiène et du sport, du décrochage, des sciences naturelles, des manuels et des bâtiments scolaires. *Presses de l'Université du Québec, 2011, 198 pages, 34 \$*

Ouvrage reçu

Réjean Lemoine, *La Société de Saint-Vincent de Paul à Québec. Nourrir son âme et visiter les pauvres 1846-2011*, Les Éditions GID, 2011, 123 pages, 29,95 \$



Richesses diocésaines

Patrimoine religieux du Diocèse de Saint-Jérôme de Germain Beauchamp rend hommage à ce riche patrimoine au moyen de superbes photos couleur et de textes informatifs sur l'histoire des paroisses, des églises et des objets présentés. Avec cet ouvrage, le photographe de plus de 60 ans d'expérience désire commémorer et faire connaître cet héritage auquel il est particulièrement attaché. Ce dernier se dévoile par paroisses, par thèmes (chemins de croix, ornements textiles, vitraux, bancs, croix de chemin, bénitiers, chapelles, lampes de sanctuaire) ainsi que par lieux de pèlerinage et monastères (dont le calvaire d'Oka).

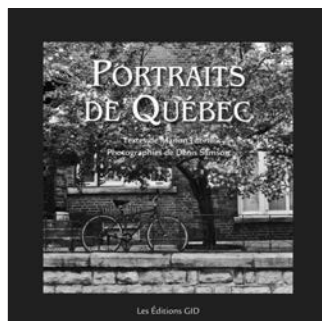
Les Éditions GID, 2011, 271 pages, 49,95 \$



Les racines de L'Érable

À l'instar de ses prédécesseurs, *L'Érable. De profondes racines*, 33^e titre de la collection « 100 ans noir sur blanc », raconte l'histoire d'une région du Québec à travers quelque 200 images d'archives datant de 1860 à 1960. Monique T. Giroux (*Les Bois-Francs, une volonté de fer*) relate la vie des pionniers anglophones et francophones de ce coin de pays, qui a prospéré grâce au développement de l'industrie forestière. Les sept chapitres sont consacrés au peuplement, aux pasteurs et aux lieux de culte, aux villes et villages, aux hôpitaux, collèges et couvents, aux commerces et industries, aux fêtes, sports et mascarades ainsi qu'au labeur quotidien dans les champs et les forêts.

Les Éditions GID, 2011, 205 pages, 34,95 \$



Capitale photogénique

Portraits de Québec réunit de magnifiques photos en noir et blanc de Denis Samson, dont certaines ont reçu une mention honorable aux International Photography Awards. Ces images épurées aux atmosphères palpables sont accompagnées de textes de fiction de Manon Labrie, qui avait collaboré avec le photographe à *Québec sous les 400 pas* (2008). D'un arbre en fleurs à un autre aux branches chargées de neige, d'un rayon de soleil aux lumières de la ville la nuit, d'un panorama éloquent à un détail architectural, l'ouvrage convie le lecteur à une incursion contemplative au cœur de la capitale.

Les Éditions GID, 2011, 104 pages, 29,95 \$