

Rendez-vous

Numéro 37, automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18788ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Rendez-vous. *Continuité*, (37), 57–58.

LE MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY



Dans le cadre de son 125^e anniversaire, la Société d'Archéologie et de Numismatique de Montréal (S.A.N.M.) présente, en collaboration avec la Ville de Montréal, *Témoignages: 125 ans d'histoire et*

d'acquisitions. L'exposition comporte deux volets: le premier retrace l'histoire des activités de la S.A.N.M., incluant la fondation du Musée du Château Ramezay dont elle est propriétaire. Un ensemble imposant de tableaux, sculptures, manuscrits, textiles et artefacts archéologiques des XVIII^e et XIX^e siècles constitue le second volet. Reliée directement à leur histoire et leur patrimoine, l'exposition *Témoignages* s'adresse d'abord aux Montréalais. À cette occasion, on offrira un nouveau programme d'activités et de visites commentées destiné aux mal-entendants. L'exposition est gratuite et ouverte tous les jours du 17 septembre au 29 novembre 1987, dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville. (photo: *La chapelle Bonsecours*, Georges Delfosse. Musée du Château Ramezay) P.M.

AU MUSÉE DU SÉMINAIRE

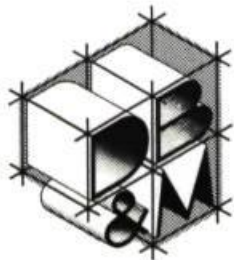
Dans le cadre du sommet de la francophonie, le Musée du Séminaire a été déclaré Musée de l'Amérique française en raison de ses antécédents historiques. Pour la circonstance, l'institution présente, du 18 août au 1^{er} décembre, une exposition intitulée: *Le monde de la francophonie*, qui brosse un portrait des 41 pays participant au Sommet.

Une immense carte géographique accompagnée de textes explicatifs, des pièces philatéliques, une production vidéo et un ordinateur serviront à la didactique de cette exposition. De plus, à l'occasion du cinquantenaire de la mort du peintre Suzor-Côté, le Musée expose une partie de l'important legs qu'il a reçu du frère de l'artiste, l'abbé Edouard Côté. Plusieurs dessins inédits figurent parmi les oeuvres de l'exposition qui se tient jusqu'au 29 novembre prochain. (photo: un dessin de Suzor-Côté, Musée du Séminaire, P. Souldard) P.T.



RIVIÈRE-DU-LOUP EN ÉVOLUTION

Le Musée du Bas-Saint-Laurent a inauguré le 11 juin dernier une exposition historique intitulée: *Rivière-du-Loup, de la mission à la cité*. Plus d'une centaine d'objets, de cartes et de photographies illustrent, dans un parcours chronologique, les grandes étapes du développement de cette ville. Du premier poste de traite à la colonisation, de la naissance du village de Fraserville au spectaculaire développement ferroviaire, l'exposition présente les débuts de l'industrie forestière sans oublier la belle époque où «les gens de la ville» avaient fait de Rivière-du-Loup un haut lieu de villégiature. Une publication rédigée par le conservateur invité, Régis Jean, accompagne l'exposition qui se poursuit jusqu'au 29 mai 1988. Le Musée du Bas-Saint-Laurent est situé au 300 rue Saint-Pierre, à Rivière-du-Loup. (photo: L'équipage du *Mahone*, le premier traversier à offrir un service régulier entre Rivière-du-Loup et Tadoussac de 1909 à 1914, Fonds Belle-Lavoie, MBSL) P.T.



- Restauration
- Rénovation
- Recyclage

**d'Anjou, Bernard
& Mercier, architectes**
850, rue St-Vallier Est
Québec, G1K 3R4
(418) 694-9731



Gendron Lefebvre
Consultants

**Aménagement du territoire
Protection et intégration
du patrimoine**

André Christin
- Urbaniste

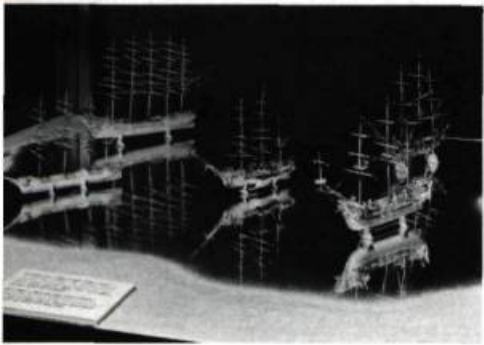
2, place Laval, bureau 200, LAVAL (Québec), CANADA H7N 5N6
94, rue Blainville o., bureau 200, SAINTÉ-THÉRÈSE (Québec), CANADA J7E 1X7
Laval: (514) 384-1260
Sainte-Thérèse: (514) 435-3670

LES BELLES D'AUTREFOIS



La Société d'histoire des Cantons de l'Est propose jusqu'au 1^{er} octobre prochain une exposition mettant en valeur l'architecture domestique à Sherbrooke, entre 1835 et 1930.

LA COLLECTION LECOUVIE-DÉRY



Jusqu'au 15 novembre, le parc historique national Le Port de Québec au XIX^e siècle présente une des plus précieuses collections québécoises ayant trait au patrimoine maritime: la collection Lecouvie-Déry. Quarante-deux maquettes de bateaux

Illustrée par des photographies de nombreuses résidences, *Les Belles d'Autrefois* vous fera connaître les principales caractéristiques propres aux styles retenus. On pourra apprécier notamment le raffinement du Second Empire, les multiples facettes du style Queen Anne, la majestuosité du style châteauxque. L'exposition a lieu à la Société d'histoire des Cantons de l'Est, Pavillon 3 du Domaine Howard, 1304 boulevard Portland à Sherbrooke. L'entrée est libre. (Photo: Marie-Josée Delorme) Philippe Mottet, Continuité.

en ivoire brossent une rétrospective de l'histoire de la navigation. Réalisés en quatorze années de travail par Edmond Lecouvie, fils de capitaine et maquettiste de grand talent, ces petits bateaux ont été sculptés à même l'ivoire de narval et de morse que le capitaine J.-E. Bernier avait rapporté de ses expéditions dans le Grand Nord canadien. Acquis en 1948 par Me Stanislas Déry dont le père était un grand ami du sculpteur, la collection fut conservée dans son intégralité. Elle est, depuis 1983, la propriété de M. Gaston Déry qui la fait circuler à travers le monde. Le parc historique national Le Port de Québec au XIX^e siècle est situé au 100 rue Saint-André, à Québec. (photo: Service des parcs, Environnement Canada) P.T.

SEL DU TEMPS SEL D'ARGENT



Jusqu'au 30 septembre, pour souligner le 350^e anniversaire de Sillery, la villa Bagatelle présente une exposition d'oeuvres de la photographe Ginette Bouchard. Utilisant la technique ancienne d'émulsion «platine et palladium» dite «à sel d'argent», l'artiste capte le passage du temps en s'inspirant du paysage romantique de Sillery. L'exposition se complète de divers objets anciens reliés à l'histoire de cette ville dont les vastes domaines témoignent encore aujourd'hui d'un grand passé de villégiature. (photo: Cataraqui, Sillery, G. Bouchard) P.T.

PORTES OUVERTES

Le Musée de la civilisation convie le grand public à visiter ses nouvelles installations à partir du 9 octobre. Un an avant son ouverture officielle, prévue pour l'automne 1988, le Musée veut prendre contact avec les visiteurs et leur faire apprécier l'ambiance de création et de préparation qui l'anime. Une exposition intitulée *Premier contact* donnera un aperçu des préoccupations de la nouvelle institution dont l'édifice fascinera plus d'un. Le Musée sera ouvert tous les samedis et dimanches de 10 h à 17 h, du 9 octobre 1987 au 31 juillet 1988. Une nouvelle adresse à retenir: 85, rue Dalhousie, Québec. P.T.

LE PASSÉ EN PEINTURE

L'exposition itinérante *Le passé en peinture* fait présentement une halte au Musée McCord. Elle regroupe 40 tableaux des Archives nationales du Canada datant des XVIII^e et XIX^e siècles. Plusieurs sont d'importants chefs-d'oeuvre d'art canadien ancien: des portraits de Canadiens illustres, les quatre rois indiens de Verelst, des paysages de Krieghoff et un choix de vues topographiques. C'est une occasion unique d'avoir accès à ces oeuvres d'une haute valeur historique. On peut voir *Le passé en peinture* jusqu'au 3 janvier au Musée McCord, 690 rue Sherbrooke Ouest à Montréal. (Hippolyte Sebron: Vue des chutes Niagara, v. 1850. P.M.

AMERICAN FOLK ART

Du 17 septembre au 2 novembre 1987, le Musée de la civilisation reçoit à la Maison Chevalier la prestigieuse collection du Museum of American Folk Art de New York. L'exposition qui circule avec grand succès en Amérique et en Europe permet un regard sur l'art populaire en tant qu'art réel et comme expression d'un pays neuf. *American Folk Art: Expressions of a New Spirit*, c'est au total 142 oeuvres, parmi les plus beaux objets du genre, qui viennent témoigner de cet héritage culturel fort riche et combien recherché par les collectionneurs. La Maison Chevalier est située au 60 rue du Marché Champlain, Place Royale, à Québec. L'entrée est libre. P.T.



Îlot Saint-Nicolas
Québec

DeBlois, Côté, Leahy
architectes

DeBlois, Côté, Leahy architectes

43, rue Saint-Nicolas
Québec, QC G1K 6T3
Téléphone: 418/692-3622