

Les illustrations

Volume 24, numéro 3, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1027618ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1027618ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Les illustrations. *Circuit*, 24(3), 99–99. <https://doi.org/10.7202/1027618ar>

Les illustrations

Gianluca Lerici

Gianluca Lerici (1963-2006) acquiert très jeune de l'expérience en tant que concepteur de fanzine underground, en produisant un grand nombre de graphiques de mouvement, y compris des dépliants pour concerts alternatifs et des dessins pour *punkzines*. Lerici a fréquenté l'École d'art de Carrare et l'Académie des Beaux-Arts de la même ville, dont il est diplômé depuis 1988, en sculpture. Il a travaillé comme dessinateur et illustrateur de nombreuses couvertures de magazines de production *bootleg* et a diffusé son travail dans le réseau de mail-art et la presse indépendante. Lerici peint des murales dans toute l'Italie, la dernière étant *La Chapelle Sixtine de l'underground* (*La Cappella Sistina dell'underground*). En tant que graveur, il a également réalisé des xylographies, des sérigraphies sur papier et T-shirts et a publié des bandes dessinées, des dessins et des collages (Shake, Mondadori, Derive & Approdi, Fischer et Tzadik). À partir de 1993, il s'est consacré à la peinture, présentant de nombreuses expositions dans des espaces publics et privés. Dès 2003, il a réalisé des projets de design à Milan pour des expositions de niveau international (Triennale di Milano).

En 2008, Manifesta 7 – Biennale européenne d'art contemporain, à Bolzano (Italie), a rendu hommage à l'artiste défunt. En 2009-2010, le Centre d'art moderne et contemporain (CAMEC) de La Spezia (Italie) a organisé une rétrospective. Plus tard, dans d'autres villes italiennes, ou européennes, de nombreuses expositions ont été également consacrées à l'artiste et son œuvre.

Le nom d'artiste de Lerici, Professor Bad Trip, a servi de titre pour l'œuvre homonyme de Romitelli qui explore son univers pictural.



Gianluca Lericì, *Untitled*, 1993. Encre de Chine sur papier, 21 × 29,7 cm.



Gianluca Lerici, *Untitled*, 1994. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 21 × 29,7 cm.



Gianluca Lerici, *Testa*, 1992. Encre de Chine et aquarelle sur papier.



Gianluca Lerici, *Autoritratto*, 1996. Encre de Chine sur papier, 20 × 30 cm.