

La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

Volume 24, numéro 3, 2014

Pactes faustiens : l'hybridation des genres musicaux après Romitelli

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1027612ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1027612ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme. *Circuit*, 24(3), 79–80.
<https://doi.org/10.7202/1027612ar>

DOCUMENT

La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

20 septembre 1997, stage Voix nouvelles, abbaye de Royaumont (France).

Fausto Romitelli (Italie, 1963)

Lost

Sur des poèmes de Jim Morrison.
Création mondiale, commande de Royaumont

pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Né à Gorizia (Italie) en 1963, Fausto Romitelli, après avoir obtenu son diplôme de composition au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, poursuit ses études avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienna et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il vient à Paris pour suivre le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, où il collabore, de 1993 à 1995, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche.

Il remporte plusieurs prix de concours internationaux, dont le premier prix du concours Alfredo Casella de l'Accademia Chigiana, et ses pièces sont interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Itinéraire, Nieuw Ensemble, Ze2m, Recherche, Caput, etc, dans toute l'Europe et au Japon : les Journées mondiales de la musique de SIMC à Francfort, Stockholm et Lausanne, le festival Gaudamus à Amsterdam, Ars Musica 93 et 95 à Bruxelles, le festival Gulbenkian de Lisbonne, Steirischen Herbst de Graz, le Centre Georges-Pompidou, Radio-France, les Cours d'été de Darmstadt, la Semaine musicale de Sienna, Nouveaux synchronismes de Milan, le Théâtre Winter à Tokyo, etc.

Récemment, il reçoit des commandes de l'Etat autrichien, de l'Etat français (*Acid Dreams* et *Spanish Queens* pour quinze instruments) et de l'Association Orcofi pour l'opéra, la musique et les arts (*Mediterraneo* pour voix et quatorze instruments).

Parmi ses projets, une commande pour voix et orchestre de chambre pour Radio-France, une pièce pour orchestre à cordes pour la fondation Gulbenkian de Lisbonne, une commande pour le groupe de rock Attentat, et cet hommage à Jim Morrison, le chanteur des Doors, pour soprano, guitare électrique et 15 musiciens pour le festival Voix Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont.

Lost

Stand there listening
you will hear them
tiny shapes just beyond
the moon

Star-flys, jarts,
dismal fronds
stirring ape-jaws striving
to make the morning
mail call

The flowering
of god-like people
in the muted air
would seem
strange

to an intruder
of certain size
but this is all we have left
to guide us
Now that He is gone

She lives in the city
under the sea
Prisoner of pirates
prisoner of dreams
I want to be wither
want her to see
The things I've created
sea-shells that bleed
Sensitive seeds
of impossible warships

Scour the mind w/diamond
brushes. Cleanse into Madalas.
Memory keeps us woked & warm.
The Time temple. Who'll go lst ?
Cloaked figures huddled by walls.
A head moves clocklike slowly.
I'm coming. Wait for me.

Reste là et écoute
et tu les entendas
minuscules formes juste au-delà
de la lune
Étoiles-volantes, dards,
lugubres frondaisons
mâchoires de singes qui s'agitent
s'efforçant de battre l'appel
du matin

La floraison
d'êtres divins
dans l'air muet
paraîtrait
étrange

à un intrus
hors du commun
mais c'est tout ce qui nous reste
pour nous guider
Maintenant qu'il est parti

Elle vit dans la cité
sous la mer
Prisonnière des pirates
prisonnière des rêves
Je veux être avec elle
je veux qu'elle voie
Les choses que j'ai créées
coquillages qui saignent
Semences délicates
d'impossibles cuirassés

Décaper l'esprit avec des brosses
de diamant. Se purifier dans des Mandalas.
Le souvenir nous garde pervers et fervents.
Le temple du Temps. Qui partira le lert ?
Silhouettes travesties blotties près des murs.
Une tête oscille lentement comme le balancier d'une horloge.
J'arrive. Attends-moi.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1997
CONCERT VOIX NOUVELLES - 20H45

ANCIEN REPECTOIRE

Concerts en liaison avec le colloque *Variétés* sur l'influence du jazz, du rock et des rythmes sud-américains sur la musique contemporaine.

- JEAN MARC SINGIER (1954) :** *A gogo, de guingois (1989) - 7'*
pour flûte, cor anglais, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,
trombone, 2 percussions, alto, violoncelle, contrebasse
- FAUSTO ROMITELLI (1963) :** *Lost (1997) - 20' - Création mondiale, commande de Royaumont*
pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et
ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,
trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse
Sur des poèmes de Jim Morrison.
- FRANCO DONATONI (1927) :** *Hot (1989) - 10'*
pour saxophone solo, clarinette, trompette, trombone,
percussions, piano, contrebasse
entracte
- HEINER GOEBBELS (1952) :** *La Jalousie (1991) - 18'*
pour récitant et ensemble sonorisés : flûte, hautbois,
2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussion,
2 pianos, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse
- DENYS BOULIANE (1955) :** *Du fouet et du plaisir (1997) - 20' - création française*
pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette,
trombone, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse

**Marie-Annick Beliveau, soprano, Rémy Hourcade, récitant,
Daniel Gauthier, saxophone, Pierre Cartier, basse électrique,
Nouvel Ensemble Moderne,**

Claude Hamel, violon - Alain Giguère, violon - Brian Bacon, alto - James Darling, violoncelle
René Gosselin, contrebasse - Guy Pelletier, flûte - Normand Forget, hautbois - Gilles Plante, clarinette
Simon Aldrich, clarinette - Michel Bettez, basson - Francis Ouellet, cor - Lise Bouchard, trompette
Patrice Richer, trombone - Jacques Drouin, piano - Francis Perron, clavier - François Gauthier, percussions -
Julien Grégoire, percussion - Bernard Falaise, guitare électrique

direction Lorraine Vaillancourt

sonorisation : Régis Mitonneau

Ce concert est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Général du Val d'Oise, de la Sacem et
des services culturels de l'Ambassade du Canada.

Cette résidence du NEM à Royaumont et sa tournée en France ont été réalisées grâce à l'appui du Ministère des
Affaires Étrangères et du Commerce International, Gouvernement du Canada, et du Conseil des Arts et des Lettres
du Québec.

Voix Nouvelles remercie l'ensemble l'itinéraire pour le prêt de matériel de sonorisation

Ce concert est enregistré par France-Musique

La Fondation Royaumont est membre de la Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique