

## Les auteurs

---

Volume 12, numéro 2, 2002

Opéra aujourd'hui

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902257ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902257ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2002). Les auteurs. *Circuit*, 12(2), 101–101. <https://doi.org/10.7202/902257ar>

# LES AUTEURS

---

## Réjean Beaucage

Depuis 1994, Réjean Beaucage est réalisateur de l'émission *AnémixinémA* à CIBL-FM, une émission consacrée à l'actualité en musique contemporaine, électroacoustique et actuelle. *AnémixinémA* s'est mérité le prix Opus 1997, catégorie « Événement médiatique de l'année », décerné par le Conseil québécois de la musique. Chroniqueur en musique classique à l'hebdomadaire *Voir*, il collabore régulièrement à la revue *ESSE (arts + opinions)* et publie également dans les revues *Possibles* et *Musicworks*.

## Éric Denut

*Diplom-Kaufmann* de l'Université allemande et titulaire de l'agrégation de musique de l'Université française, Éric Denut prépare une thèse de doctorat sur la dramaturgie musicale de Franz Schreker à l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du professeur Danielle Cohen-Levinas. Il publie cette année aux Éditions L'Harmattan (Paris) un ouvrage d'entretiens consacré aux interactions entre les musiques actuelles et la musique contemporaine savante. Son analyse dramaturgique de l'opéra *Christophorus* de Franz Schreker sera publiée en 2002 dans la collection « Musique et Musicologie » des Éditions L'Harmattan.

## Nicolas Donin

Nicolas Donin est doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales / Conservatoire national supérieur de musique de Paris ; il travaille sur plusieurs aspects de la pensée musicale de Schönberg. Nicolas Donin enseigne actuellement l'histoire de la musique et l'analyse musicale au Conservatoire national de région de Caen.

## José Evangelista

Né à Valence (Espagne), José Evangelista est professeur à l'Université de Montréal depuis 1979. Membre fondateur de plusieurs sociétés de concerts, il a créé en 1987 l'Atelier de gamelan balinais de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie par des ensembles tels que l'*Ensemble Modern* (Frankfort), le *Nieuw Ensemble* (Amsterdam), *Music Projects* (Londres), l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'*I Musici* de Montréal et le *Nouvel Ensemble Moderne*. Entre 1993 et 1995, il a été compositeur résidant à l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a créé récemment deux opéras : *Exercices de conversation* (2000 à Lyon, livret d'E.

lonesco) et *Manuscrit trouvé à Saragosse* (2001 à Montréal, livret d'A. Nouss d'après J. Potocki).

## Alexis Nouss

Alexis Nouss est professeur au Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Il a notamment publié *La Modernité* (« Que sais-je », 1995) et, avec François Laplantine, *Métissages*, récemment paru aux Éditions Pauvert. Il a précédemment écrit le livret de *La Porte*, monodrame composé par José Evangelista.

## Isabelle Panneton

Adjointe à la direction à la Faculté de musique de l'UdeM où elle est professeure titulaire, elle est également membre du comité de rédaction de *Circuit*, membre du comité artistique de la SMCCQ et compositrice ; elle compte à son catalogue une vingtaine d'œuvres. Un disque consacré à sa musique (étiquette Fonovox, 1996), ainsi que deux de ses œuvres récentes sur les disques « Nouvelle Musique Montréalaise » (Volumes II, étiquette SNE) sont disponibles. Elle travaille actuellement à *L'Arche*, opéra pour enfants sur un texte inédit d'Anne Hébert. La création sera donnée par le NEM, en collaboration avec la compagnie Les Coups de Théâtre.

## Eric Prieto

Eric Prieto est professeur de littérature à l'Université de Californie à Santa Barbara. Il a publié plusieurs articles sur les relations entre musique et littérature. Son premier livre, *Listening In*, une étude de l'emploi de modèles musicaux dans la littérature moderniste du xx<sup>e</sup> siècle (et notamment chez Samuel Beckett, Robert Pinget et Michel Leiris), sera publié en 2002 aux University of Nebraska Press.