

Parutions récentes Recently Published

Volume 26, numéro 2-3, printemps 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1039376ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1039376ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Parutions récentes. *Cinémas*, 26(2-3), 249–250.

<https://doi.org/10.7202/1039376ar>

Parutions récentes / Recently Published

BAXSTROM, Richard, et Todd MEYERS, *Realizing the Witch: Science, Cinema, and the Mastery of the Invisible*, New York, Fordham University Press, 2015, 296 p.

BEEVER, Jonathan, et Vernon W. CISNEY (dir.), *The Way of Nature and the Way of Grace: Philosophical Footholds on Terrence Malick's The Tree of Life*, Chicago, Northwestern University Press, 2016, 264 p.

BESSY, Marianne, et Carole SALMON (dir.), *Racines et déracinements au grand écran. Trajectoires migratoires dans le cinéma français du XXI^e siècle*, Leyde, Brill, 2016, 221 p.

BOISSONNEAU, Mélanie, Bérénice BONHOMME et Adrienne BOUTANG (dir.), *Tim Burton. Horreurs enfantines*, Paris, L'Harmattan, 2016, 214 p.

BONITZER, Pascal, *La vision partielle. Écrits sur le cinéma*, Nantes, Capricci, 2016, 288 p.

CARRIER-LAFLEUR, Thomas, *L'œil cinématographique de Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 713 p.

CERISUELO, Marc, *Lettre à Wes Anderson*, Nantes, Capricci, 2016, 80 p.

CHABROL, Marguerite, *De Broadway à Hollywood*, Paris, CNRS Éditions, 2016, 400 p.

DECHÊNE, Antoine, et Michel DELVILLE (dir.), *Le thriller métaphysique d'Edgar Allan Poe à nos jours*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2016, 156 p.

DEVAUX YAHY, Frédérique, *De la naissance du cinéma kabyle au cinéma amazigh*, Paris, L'Harmattan, 2016, 262 p.

DUCHARME, Olivier, et Pierre-Alexandre FRADET, *Une vie sans bon sens. Regard philosophique sur Pierre Perrault*, Montréal, Nota bene, 2016, 206 p.

FLAIG, Paul, et Katherine GROO (dir.), *New Silent Cinema*, Abingdon, Routledge, 2016, 350 p.

FRASER, Benjamin (dir.), *Cultures of Representation: Disability in World Cinema Contexts*, New York, Wallflower Press, 2016, 256 p.

- GAUCH, Suzanne, *Maghrebs in Motion: North African Cinema in Nine Movements*, Oxford, Oxford University Press, 2016, 252 p.
- GAUMONT, Marcel (dir.), *Le cinéma du XXI^e siècle. Des hommes et des femmes à la recherche de leur âme perdue*, Québec, L'instant même, 2016, 336 p.
- KAWA-TOPOR, Xavier, et Philippe MOINS (dir.), *Le cinéma d'animation en 100 films*, Nantes, Capricci, 352 p.
- LUCA, Tiago de, et Nuno BARRADAS JORGE (dir.), *Slow Cinema*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2015, 352 p.
- SCHIFANO, Laurence, et Antonio SOMAINI (dir.), *Eisenstein. Leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéologie dans le mouvement des arts*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2016, 426 p.
- TINEL-TEMPLE, Muriel, *Le cinéaste au travail: autoportraits*, Paris, Hermann, 2016, 192 p.
- WATTS, Philip, *Le cinéma de Roland Barthes*, traduit de l'américain par Sophie Queuniet, Saint-Vincent-de-Mercuze, De L'Incidence Éditeur, 2015, 200 p.
- WILLIAMS, James S., *Encounters with Godard: Ethics, Aesthetics, Politics*, Albany, State University of New York Press, 2016, 338 p.