

## Parutions récentes Recently Published

Volume 22, numéro 2-3, printemps 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1011661ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1011661ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Parutions récentes. *Cinémas*, 22(2-3), 193-195.

<https://doi.org/10.7202/1011661ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

- ACLAND, Charles R. et Haidee WASSON (dir.), *Useful Cinema*, Durham, Duke University Press, 2011, 400 p.
- ALBERA, François et Maria TORTAJADA (dir.), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011, 384 p.
- ARMES, Roy, *Dictionnaire des cinéastes arabes du Moyen-Orient*, Paris, L'Harmattan, 2012, 298 p.
- ASSELIN, Olivier, Silvestra MARINIELLO et Andrea OBERHUBER (dir.), *L'ère électrique*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2011, 392 p.
- AZÉMA, Marc, *La préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe...*, Paris, Errance, 2011, 293 p.
- BARRÈS, Patrick, *Georges Schwizgebel. Peintre et cinéaste d'animation*, Paris, L'Harmattan, 2012, 86 p.
- BÉGIN, Richard, Bernard PERRON et Lucie ROY (dir.), *Figures de violence*, Paris, L'Harmattan, 2012, 162 p.
- BIANCHI, Pietro, Giulio BURSI et Simone VENTURINI, *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Udine/Lyon, Forum/Aleas, 2011, 464 p.
- BLÜMLINGER, Christa *et al.* (dir.), *Théâtres de la mémoire. Mouvement des images*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, 150 p.
- BRATU HANSEN, Miriam, *Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno*, Berkeley, University of California Press, 2011, 408 p.
- BUKATMAN, Scott, *The Poetics of Slumberland. Animated Spirits and the Animating Spirit*, Berkeley, University of California Press, 2012, 286 p.
- CAVALIER, Stephen, *The World History of Animation*, Berkeley, University of California Press, 2011, 416 p.
- CHATEAU, Dominique (dir.), *La subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 174 p.

- CHIK, Caroline, *L'image paradoxale. Fixité et mouvement*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011, 294 p.
- CORTÍNEZ, Verónica et Manfred ENGELBERT, *La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz*, Santiago, Cuarto Propio, 2011, 358 p.
- DELAPLACE, Joseph, Pierre-Henry FRANGNE et Gilles MOUËLLIC, *La pensée esthétique de Gérard Genette*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 244 p.
- DUBOIS, Philippe, *La question vidéo. Entre cinéma et art contemporain*, Crisnée, Yellow Now, 2012, 351 p.
- DUVAL, Gilles et Séverine WEMAERE, *La couleur retrouvée du Voyage dans la lune de Georges Méliès*, Paris, Capricci, 2011, 194 p.
- ELDER, R. Bruce, *Dada, Surrealism, and the Cinematic Effect*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2012, 560 p.
- HABIB, André, *L'attrait de la ruine*, Crisnée, Yellow Now, 2011, 96 p.
- KIM, Kyung Hyun, *Virtual Hallyu. Korean Cinema of the Global Era*, Durham, Duke University Press, 2011, 280 p.
- LOUGUET, Patrick et Fabien MAHEU (dir.), *Cinéma(s) et nouvelles technologies. Continuités et ruptures créatives*, Paris, L'Harmattan, 2011, 342 p.
- MARSOLAIS, Gilles, *Cinéma québécois. De l'artisanat à l'industrie*, Montréal, Triptyque, 2011, 316 p.
- MOUËLLIC, Gilles, *Improviser le cinéma*, Crisnée, Yellow Now, 2011, 223 p.
- NAFICY, Hamid, *A Social History of Iranian Cinema*, vol. 1 et 2, Durham, Duke University Press, 2011, 456 p. et 560 p.
- RICHARD, Jacques, *Dictionnaire des acteurs du cinéma muet en France*, Paris, Fallois, 2011, 909 p.
- ROLLET, Sylvie, *Une éthique du regard. Le cinéma face à la Catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh*, Paris, Hermann, 2011, 273 p.
- SOJCHER, Frédéric (dir.), *La direction d'acteur*, Paris, Klincksieck, 2011, 240 p.
- SOULEZ, Guillaume, *Quand le film nous parle. Rhétorique, cinéma, télévision*, Paris, Presses universitaires de France, 272 p.

TASKER, Yvonne, *Soldiers' Stories. Military Women in Cinema and Television Since World War II*, Durham, Duke University Press, 2011, 328 p.

VÉRAY, Laurent, *Les images d'archives face à l'histoire. De la conservation à la création*, Chasseneuil-du-Poitou, CNDP, 2011, 320 p.