

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 16, numéro 1, automne 2005

Femmes et cinéma muet : nouvelles problématiques, nouvelles méthodologies

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/013056ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/013056ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Parutions récentes. *Cinémas*, 16(1), 179–181.

<https://doi.org/10.7202/013056ar>

---

Tous droits réservés © Cinémas, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Parutions récentes/ Recently Published

- ALFONSI, Laurence, *Le cinéma du futur. Les enjeux des nouvelles technologies de l'image*, Québec, Presses de l'Université Laval/Éditions de l'IQRC, 2005, 112 p.
- ANDRIN, Muriel, *Maléfiques. Le mélodrame filmique américain et ses héroïnes (1940-1953)*, Bruxelles, Peter Lang, 2005, 300 p.
- APRÀ, Adriano (dir.), *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Venezia, Marsilio, 2003, 398 p.
- ARNOLDY, Édouard, *À perte de vues. Images et « nouvelles technologies » d'hier et d'aujourd'hui*, Bruxelles, Labor, 2005, 96 p.
- BARRETTE, Pierre et Charles PERRATON (dir.), « Un monde merveilleux... Dispositifs, hétérotopies et représentations chez Disney », *Cahiers du GERSE*, n° 6, 2004, 237 p.
- BARROT, Pierre (dir.), *Nollywood. Le phénomène vidéo au Nigeria*, Paris, L'Harmattan, 176 p.
- BLUHER, Dominique et François THOMAS (dir.), *Le court métrage français de 1945 à 1968. De l'âge d'or aux contrebandiers*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, 403 p.
- BRUN, Patrick, *Poétique(s) du cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2003, 226 p.
- CARGIOLI, Simonetta (dir.), *Le arti del video. Sguardi d'autore fra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*, Pisa, Éditions ETS, 2004, 254 p.
- CASETTI, Francesco et Mariagrazia FANCHI (dir.), « Transitions », *Cinéma & Cie.*, n° 5, 2004, 147 p.
- DELVAUD, Gilles, *L'art de la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée (1950-1965)*, Bruxelles/Paris, De Boeck/INA, 2005, 240 p.
- DESGOUTTE, Jean-Paul (dir.), *Le cadre et l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2005, 102 p.
- DUSI, Nicola, *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*, Torino, UTET, 2003, 333 p.

- DUSI, Nicola, Margrit TRÖHLER et Francis VANOYE (dir.), « L'adaptation cinématographique : questions de méthode, questions esthétiques/Film Adaptation : Methodological Questions, Aesthetic Questions », *Iris*, n° 30, 2004, 170 p.
- EHRAT, Johannes, *Semiotic and Cinema. Peirce and Film Aesthetics, Narration, and Representation*, Toronto, University of Toronto Press, 2005, 682 p.
- GABASTON, Pierre, *La 317ème section, film de guerre. Ou la longue marche des hommes*, Paris, L'Harmattan, 2005, 134 p.
- GINSBERG, Robert, *The Aesthetics of Ruins*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004, 538 p.
- GITELMAN, Lisa et Geoffry B. PINGREE (dir.), *New Media : 1740-1915*, Cambridge, MIT Press, 2003, 271 p.
- GLEIZE, Delphine (dir.), *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, Québec, Presses de l'Université Laval/Éditions de l'IQRC, 2005, 306 p.
- LEBTHAI, Yannick et Isabelle ROUSSEL-GILLET, *Pour une méthode d'investigation du cinéma de Laurent Cantet*, Paris, L'Harmattan, 2005, 232 p.
- LECONTE, Bernard, *Approche d'un film mythique. La Jetée, Chris Marker, 1962*, Paris, L'Harmattan, 2005, 114 p.
- LOCATELLI, Massimo (dir.), « Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie », *Comunicazioni Sociali*, vol. 26, n° 1, 2004, 143 p.
- MÉAUX, Danièle et Jean-Bernard VRAY (dir.), *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, 276 p.
- MOINE, Raphaëlle (dir.), *Le cinéma français face aux genres*, Paris, AFHRC, 2005, 320 p.
- MOUREN, Yannick, *Le flash-back. Analyse et histoire*, Paris, Armand Colin, 2005, 194 p.
- MÜLLER, Jürgen, *Les films des années 50*, Paris, Taschen, 2005, 577 p.
- PISANO, Giusy et Valérie POZNER (dir.), *Le muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, AFRHC, 2005, 352 p.
- POZNER, Valérie (dir.), *Tolstoï et le cinéma*, Paris, Institut d'études slaves, 2005, 114 p.

- RUELLE, Catherine (dir.), *Afriques 50. Singularités d'un cinéma pluriel*, Paris, L'Harmattan, 2005, 334 p.
- TCHEUYAP, Alexie, *De l'écrit à l'écran. Les réécritures filmiques du roman africain francophone*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2005, 229 p.
- TOUSIGNANT, Nathalie, *Le film de famille*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2004, 205 p.
- UNGARO, Jean, *Américains héros de cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2005, 128 p.
- VENNESSON, Pascal (dir.), *Guerres et soldats au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2005, 308 p.
- VILLENEUVE, Johanne, *Le sens de l'intrigue ou la narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004, 423 p.