

## Index des livres

---

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012334ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Index des livres. *Cinémas*, 15(2-3), 255–258.

## Index des livres

*African Cinema : Politics and Culture* (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183

*Alain Resnais. Une lecture topologique* (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247

*Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister* (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243

*Au pays des ennemis du cinéma...*

*Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma* (André Gaudreault, Germain Lacasse, Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209

*Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L')* (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175

*Body in Film (The)* (Bruce R. Elder)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le)* (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157

*Canadian Catalogues and Monographs of the Avant-garde, 1989-1995*

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Chicanos and Film. Representation and Resistance* (Chon A. Noriega)

Vol. 4, n° 2 : 177

*Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le)* (André Gaudreault, Germain

Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n° 2/3 : 247

*Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945-1990* (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203

*Cinéma français depuis 1945 (Le)* (René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151

*Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les)* (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169

*Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes (Le)* (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3 : 309

*Corps différé ou la force du regard au cinéma (Le)* (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171

*Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer* (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215

*David Rimmer : Films and Tapes 1967-1993* (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*De beaux lendemains ? Histoire, société et politique dans la science-fiction* (Gianni Hayer et Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193

*De la fiction* (Roger Odin)

Vol. 12, n° 2 : 187

*Deleuze on Cinema* (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207

*Des mots à l'image. La voix over au cinéma* (Jean Châteauevert)

Vol. 8, n° 3 : 177

*Dictionnaire de l'édition de cinéma* (Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219

*Documentaire. Contestation et propagande (Le)* (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161

- Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L)* (Martine Boyer)  
Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 231
- Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L)* (Michelle Royer)  
Vol. 8, n<sup>o</sup> 3 : 183
- Écraniques. Le film du texte* (Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)  
Vol. 3, n<sup>o</sup> 1 : 149
- Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L)* (Christian Metz)  
Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 241
- En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)* (Martin Barnier)  
Vol. 14, n<sup>os</sup> 2/3 : 255
- Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire (L)* (François Niney)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 165
- Espace au cinéma (L)* (André Gardies)  
Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2 : 229
- Fabrications : Costume and the Female Body* (Jane Gaines et Charlotte Herzog)  
Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 247
- Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains* (Robert C. Allen et Douglas Gomery)  
Vol. 6, n<sup>o</sup> 1 : 171
- Film de famille. Usage privé, usage public (Le)* (Roger Odin)  
Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 223
- Filmusique, filmopéra* (Maurice Blackburn)  
Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 231
- Flashbacks in Film : Memory and History* (Maureen Turim)  
Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 223
- Fritz Lang* (Lotte Eisner)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 237
- Fritz Lang en Amérique* (Peter Bogdanovich)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 238
- Fritz Lang : The Nature of the Beast. A Biography* (Patrick McGilligan)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 240
- Fritz Lang. Trois lumières* (Alfred Abel)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 236
- Générique de film (Le)* (Nicole de Mourgues)  
Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 187
- Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les)* (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)  
Vol. 10, n<sup>o</sup> 1 : 167
- Horreur intérieure : les films de David Cronenberg (L)* (Piers Handling et Pierre Véronneau)  
Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 237
- Images. De l'optique au numérique* (Edmond Couchot)  
Vol. 1, n<sup>o</sup> 3 : 146
- Images de surface : l'art vidéo reconsidéré* (Christine Ross)  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 155
- Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L)* (Damien François)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 1 : 179
- Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese* (Lee Lourdeaux)  
Vol. 2, n<sup>o</sup> 1 : 170
- Itinéraire d'Alain Resnais (L)* (René Prédal)  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 159
- Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut* (Laurence Alfonsi)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 175

- Limiti della rappresentazione (I). The Bounds of Representation. Censorship, the Visible, Modes of Representation in Film* (Leonardo Quaresima, Alessandra Raengo, Laura Vichi)  
Vol. 10, n<sup>os</sup> 2/3: 235
- Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*  
Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2: 167
- Mémoire des déchets. Essais sur la culture et la valeur du passé (La)* (Claude Dionne, Brian Neville, Johanne Villeneuve)  
Vol. 10, n<sup>os</sup> 2/3: 237
- Montagne des superstitutions et autres histoires (La)* (Cornelius Schnauber)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3: 239
- Mort d'un carriériste et autres histoires* (Cornelius Schnauber)  
Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3: 239
- Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*  
Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2: 155
- Narrative Comprehension and Film* (Edward Branigan)  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 3: 177
- New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-structuralism, and Beyond* (Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis, Robert Stam)  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 3: 167
- Petite phénoménologie de l'écriture filmique* (Lucie Roy)  
Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3: 303
- Pourquoi la fiction?* (Jean-Marie Schaeffer)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 1: 169
- Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique. Propositions méthodologiques* (Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc)  
Vol. 7, n<sup>os</sup> 1/2: 239
- Presence and Absence: The Films of Michael Snow, 1956-1991* (Jim Shedden)  
Vol. 7, n<sup>os</sup> 1/2: 245
- Rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva (La)* (Elena Dagrada)  
Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3: 321
- Récit cinématographique (Le)* (André Gaudreault et François Jost)  
Vol. 1, n<sup>o</sup> 3: 151
- Récit filmique (Le)* (André Gardies)  
Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2: 229
- Regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps (Le)* (Livio Belloï)  
Vol. 13, n<sup>os</sup> 1/2: 213
- Richard Hancox* (Catherine Jonasson)  
Vol. 7, n<sup>os</sup> 1/2: 245
- Richard Kerr: Overlapping Entries* (Cindy Richmond)  
Vol. 7, n<sup>os</sup> 1/2: 245
- Secret du star system américain. Une stratégie du regard (Le)* (Paul Warren)  
Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2: 147
- Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses (The)* (Laura U. Marks)  
Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3: 293
- Sound Theory. Sound Practice* (Rick Altman)  
Vol. 4, n<sup>os</sup> 3: 157
- Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis* (Mario Falsetto)  
Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3: 217  
Vol. 13, n<sup>os</sup> 1/2: 229

*Subversive Pleasures. Bakhtine,  
Cultural Criticism and Film* (Robert  
Stam)

Vol. 2, n° 1 : 177

*Suisse, les Alliés et le cinéma (La)*  
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193

*Temps d'un regard. Du spectateur  
aux images (Le)* (François Jost)

Vol. 10, n° 1 : 159

*Theater, Film, Literatur in  
Frankreich. Medienwechsel und  
Intermedialität* (Franz-Josef  
Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223

*Un monde à notre image.  
Énonciation, cinéma, télévision*  
(François Jost)

Vol. 5, n° 3 : 181