

Index des auteurs

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012333ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Index des auteurs. *Cinémas*, 15(2-3), 236–254.

Index des auteurs

ACLAND Charles R.

Mapping the Serious and the Dangerous: Film and the National Council of Education, 1920-1939
Vol. 6, n° 1 : 101~p

ALBERA François

Archéologie de l'intermédialité : SME/CD-ROM, l'apesanteur
Vol. 10, n° 2/3 : 27~d

Présentation : Pourquoi Eisenstein « dans le texte » ?

Vol. 11, n° 2/3 : 11~z

Pour une épistémographie du montage : préalables

Vol. 13, n° 1/2 : 11~d

ALBERT Claude

Poésie et réalité, le sens caché de *L'Oumigmag* de Pierre Perrault

Vol. 5, n° 3 : 101~z

ALFONSI Laurence

La réception du *Dernier métro* et de *La Femme d'à côté* en U.R.S.S. : la stratégie truffaldienne de l'auteurisme face au consensus idéologique

Vol. 7, n° 1/2 : 205~z

La réception du film *Independance Day* en France. Un exemple de contre-acculturation ?

Vol. 8, n° 3 : 9~z

ALTMAN Rick

24-track narrative? Robert Altman's *Nashville*

Vol. 1, n° 3 : 103~d

Reading Positions, the Cow Bell Effect, and the Sounds of Silent Film

Vol. 2, n° 2/3 : 19~d

De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son
Vol. 10, n° 1 : 37~d

ANDERSON Joseph D.

Scene and Surface in the Cinema: Implications for Realism

Vol. 12, n° 2 : 61~d

ARNOLDY Édouard

French Cancan et le spectateur mobile

Vol. 12, n° 3 : 11~z

Histoires croisées des images — Présentation

Vol. 14, n° 2/3 : 7~d

ARSENAULT Michel

De la synthèse au synthétique.

Histoire de la transparence

Vol. 7, n° 3 : 147~z

AUBENAS Jacqueline

Le soleil septentrion

Vol. 8, n° 1/2 : 47~p

AUMONT Jacques

La mort de Dante

Vol. 8, n° 1/2 : 125~z

Annonciations (Migrations, 3)

Vol. 12, n° 3 : 53~z

L'objet cinématographique et la chose filmique

Vol. 14, n° 1 : 179~d

BACHAND Denis

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81~d

Entre l'écho des voisins et celui des cousins. Les voix croisées de la réception critique des films de Denys Arcand aux États-Unis et en France

Vol. 7, n° 3 : 119~z

- Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les) (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)
Vol. 10, n° 1 : 167-1
- BADIR Sémir**
India Song ou Le temps tragique
Vol. 5, n° 1/2 : 123-z
- BAETENS Jan**
Dis-moi comment tu filmes — et comment tu montes — tes dialogues et je te dirai quel genre de film tu réalises
Vol. 13, n° 1/2 : 165-d
- BARLET Olivier**
Les nouvelles écritures francophones des cinéastes afro-européens
Vol. 11, n° 1 : 113-p
- BARNARD Timothy**
L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma
Vol. 12, n° 2 : 161-d
L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma (suite et fin)
Vol. 13, n° 1/2 : 187-d
- BARRETTE Pierre**
L'institution du film de fiction aux États-Unis : le point de vue sémio-pragmatique
Vol. 7, n° 3 : 13-d
- B'BÉRI BOULOU Ebanda de**
Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les) (Olivier Barlet)
Vol. 8, n° 3 : 169-1
Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le) (André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle Raynault)
Vol. 10, n° 2/3 : 247-1
Écritures dans les cinémas d'Afrique noire — Présentation
Vol. 11, n° 1 : 7-p
- Tactiques scripturaires dans les cinémas d'Afrique noire
Vol. 11, n° 1 : 11-p
- BEARD William**
Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n° 1 : 170-1
Cronenberg, Flyness, and the Other-self
Vol. 4, n° 2 : 153-x
- BEAULIEU Alain**
Accords et faux raccords entre les conceptions du cinéma de Jean-Luc Godard et de Gilles Deleuze
Vol. 13, n° 3 : 173-d
- BEAULIEU Françoise**
L'Oumigmag, ce difficile parcours entre le mot et les choses
Vol. 5, n° 3 : 115-z
- BEAULIEU Julie**
Petite phénoménologie de l'écriture filmique (Lucie Roy)
Vol. 11, n° 2/3 : 303-1
- BÉDARD Yves**
Images technologiques : ce qu'il advient de la mémoire
Vol. 1, n° 3 : 89-d
- BELLEMARE Denis**
Le territoire de la critique
Vol. 6, n° 2/3 : 101-d
Narcissisme et corps spectatorial
Vol. 7, n° 1/2 : 37-d
Cinéma et mélancolie — Présentation
Vol. 8, n° 1/2 : 7-z
Mélancolie et cinéma
Vol. 8, n° 1/2 : 147-z
- BÉNARD Johanne**
Un cinéma zazi que ?
Vol. 4, n° 3 : 135-z
- BENET Vicente J.**
Remains of the Body in the Classical Hollywood Musical
Vol. 7, n° 1/2 : 151-z

BENSMAÏA Réda

De l'« automate spirituel » ou Le temps dans le cinéma moderne selon Gilles Deleuze

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 167-d

BENVENUTO Luciano

Médiations et captation de la réceptivité cinématographique posthollywoodienne

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 149-d

BERGALA Alain

Critique/théorie : l'évaluation et la preuve

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 29-d

BERRY Chris

« Ce qui méritait le plus d'être puni était son pénis » : postsocialisme, distopie et la mort du héros

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 39-p

BERTON Maria

Freud et l'« intuition cinégraphique » : psychanalyse, cinéma et épistémologie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 53-d

BERTOZZI Marco

Le paysage dans les vues Lumière

Vol. 12, n^o 1 : 15-z

BÉRUBÉ Bernard

Images. De l'optique au numérique (Edmond Couchot)

Vol. 1, n^o 3 : 146-l

Tinamer de Jean-Guy Noël : vers une nouvelle condition de réception

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 209-z

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n^o 3 : 31-z

BONNET Jean-Claude

Le XVIII^e siècle à l'écran

Vol. 4, n^o 1 : 49-z

BOUCHARD Nathalie

Montrer, dire et saisir l'espace dans le cinéma des premiers temps : le cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n^o 3 : 9-d

BOULGAKOVA Olga

Comment éditer Eisenstein ? Problème de *Méthode* (extraits inédits)

Vol. 11, n^{os} 2/3 : 27-z

BRENEZ Nicole

Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental

Vol. 13, n^{os} 1/2 : 49-d

BROCHU Dominique

Marques d'un cinéma moderne : *Le roi des enfants*

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 9-z

BRUNETTA Gian Piero

The Long Journey of the Icononaut

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 9-d

CALLE-GRUBER Mireille

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n^o 1 : 7-z

La chimère du modèle

Vol. 4, n^o 1 : 73-z

CARDINAL Serge

L'espace dissonant. À propos d'un segment du film *Boy Meets Girl*

Vol. 5, n^o 3 : 77-z

Un monde à notre image.

Énonciation, cinéma, télévision (François Jost)

Vol. 5, n^o 3 : 181-l

L'écriture de la critique

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 127-d

Filmusique, filmopéra (Maurice Blackburn)

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 231-l

La mélancolie du nom. Cinéma et identité nationale

Vol. 8, n^{os} 1/2 : 13-d

Médiation ou modulation sonore ?

Vol. 9, n^o 1 : 95-d

CARRIÈRE Louise

Cinéma québécois et États-Unis — Présentation

Vol. 7, n^o 3 : 7-z

- Cinéma québécois et réception critique aux États-Unis
Vol. 7, n° 3 : 61-d
- CASTILLO DURANTE Daniel**
Chicanos and film. Representation and Resistance (Chon A. Noriega)
Vol. 4, n° 2 : 177-1
- CATTRYSE Patrick**
Descriptive and Normative Norms in Film Adaptation : The Hays Office and the American "Film Noir"
Vol. 6, n° 2/3 : 167-p
- CAUVILLE Joëlle**
Fragments orphiques dans *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et d'Alain Resnais
Vol. 9, n° 2/3 : 159-z
- CHARNEY Leo**
"Common People with Common Feelings" : Pauline Kael, James Agee, and the Public Sphere of Popular Film Criticism
Vol. 6, n° 2/3 : 113-d
- CHASSAY Jean-François**
L'imaginaire de la fin — Présentation
Vol. 13, n° 3 : 7-z
Les petites apocalypses de John Cassavetes
Vol. 13, n° 3 : 79-z
- CHÂTEAU Dominique**
Le rôle de la musique dans la définition du cinéma comme art : à propos de l'avant-garde des années 20
Vol. 3, n° 1 : 79-d
- CHÂTEAUVERT Jean**
Il faut trouver la voix
Vol. 3, n° 1 : 65-d
Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L) (Christian Metz)
Vol. 3, n° 2/3 : 241-1
- Sound Theory. Sound Practice (Rick Altman)
Vol. 4, n° 3 : 157-1
- CHERCHI USAI Paolo**
Kubrick as Architect
Vol. 9, n° 1 : 117-z
- CHEUNG Tammy**
Gender Trouble in Hongkong Cinema
Vol. 3, n° 2/3 : 181-p
- CISNEROS James R.**
Imaginary of the End, End of the Imaginary. Bazin and Malraux on the Limits of Painting and Photography
Vol. 13, n° 3 : 149-z
- CONLEY Tom**
Du cinéma à la carte
Vol. 10, n° 2/3 : 65-d
- COSTA Antonio**
Palomar: intermédialité et archéologie de la vision
Vol. 10, n° 2/3 : 169-d
Le paysage au cinéma — Présentation. Invention et réinvention du paysage
Vol. 12, n° 1 : 7-z
- COUCHOT Edmond**
Un fracassant Big Bang
Vol. 1, n° 3 : 7-d
Au-delà du cinéma. Image et temps numériques
Vol. 5, n° 1/2 : 69-d
- COWEN Paul S.**
L'importance des processus cognitifs et de la recherche empirique en études cinématographiques
Vol. 12, n° 2 : 39-d
- CZERNIS Loretta**
The Canadian Experimental Camera-Child
Vol. 2, n° 1 : 155-p

DAGRADA Elena

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Limite(s) du montage —
Présentation

Vol. 13, n° 1/2 : 7-z

Hollywood, Rossellini et le syndrome de Griffith

Vol. 13, n° 1/2 : 129-z

DÉLÉAS Josette

La quête du père dans le film *Sonatine* de Micheline Lanctôt

Vol. 8, n° 1/2 : 187-z

La jouissance du voir dans *Je, tu, il, elle* de Chantal Akerman

Vol. 8, n° 3 : 121-z

Fragments orphiques dans *Hiroshima mon amour* de

Marguerite Duras et d'Alain Resnais

Vol. 9, n° 2/3 : 159-z

DESAULNIERS Denis

Pouvoir intime: récit scénaristique, récit filmique

Vol. 2, n° 1 : 67-d

DESJARDINS Luc

Cinéma structurel et musique répétitive : correspondances

Vol. 9, n° 2/3 : 219-d

DESLANDES Jeanne

D'une psychanalyse de la musique au cinéma

Vol. 6, n° 2/3 : 189-z

DEWOLF Linda

Générique de film (Le) (Nicole de Mourgues)

Vol. 5, n° 3 : 187-1

DONOHUE Joseph I., Jr.

Teaching Quebec Film. Reflections of an American Academic

Vol. 7, n° 3 : 159-t

DOUGLAS David A.

Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3 : 217-1

DULGUEROVA Elitza

Pourquoi la fiction ? (Jean-Marie Schaeffer)

Vol. 12, n° 1 : 169-1

DUMOUCHEL Réjean

Le spectateur et le contactile

Vol. 1, n° 3 : 39-d

EAMON Greg

Farmers, Phantoms and Princes. The Canadian Pacific Railway and Filmmaking from 1899-1919

Vol. 6, n° 1 : 11-p

ELBAZ Robert

Le nouveau western et l'altérité dénotée « Indien ». Problématiques discursives de *Dances with Wolves*

Vol. 8, n° 1/2 : 169-z

EL KHACHAB Walid

Un cinéma soufi ? Islam, ombres, modernité

Vol. 11, n° 1 : 133-d

Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157-1

ELSAESSER Thomas

The New Film History as Media Archaeology

Vol. 14, n° 2/3 : 75-d

ESQUENAZI Jean-Pierre

Qu'est-ce que tu as vu à Chelmno ? *Shoah*, un monumentaire

Vol. 12, n° 1 : 147-c

- EVERAERT-DESMEDT Nicole**
L'éternité au quotidien : la
représentation des temps dans *Les*
ails du désir de Wim Wenders
Vol. 5, n° 1/2 : 105-z
- FALSETTO Mario**
Canadian Catalogues and
Monographs of the Avant-garde,
1989-1995
Vol. 7, n° 1/2 : 245-1
- FARQUHAR Mary Ann**
Odipality in *Red Sorghum* and
Judou
Vol. 3, n° 2/3 : 61-z
- FERRER Carolina**
L'imaginaire de la fin —
Présentation
Vol. 13, n° 3 : 7-z
L'évolution de la fin : de *La Jetée*
à *12 Monkeys*
Vol. 13, n° 3 : 53-z
- FISCHER Dominique**
Le nouveau western et l'altérité
dénotée « Indien ». Problématiques
discursives de *Dances with*
Wolves
Vol. 8, n° 1/2 : 169-z
- FITZGERALD Lara**
Barry Lyndon démembré : la perte
de l'histoire dans le film de Stanley
Kubrick
Vol. 4, n° 1 : 23-z
- FOISY Catherine**
Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)
Vol. 11, n° 2/3 : 309-1
- FORTIN Éric**
Cinéma français depuis 1945 (Le)
(René Prédal)
Vol. 4, n° 1 : 151-1
- FRANÇOIS Damien**
Montage, simultanéité et continuité
dans *Le Sursis* de Sartre
Vol. 8, n° 3 : 75-z
- FRASER Kathryn**
The Photographic Insane
Vol. 9, n° 1 : 139-d
- FRASER Marie**
Mémoire des déchets. Essais sur la
culture et la valeur du passé (La)
(Claude Dionne, Brian Neville,
Johanne Villeneuve)
Vol. 10, n° 2/3 : 227-1
- FROGER Marion**
Deleuze et la question de la
narration
Vol. 10, n° 1 : 131-d
Agencement et cinéma : la
pertinence du modèle discursif en
question
Vol. 10, n° 2/3 : 13-d
Épreuve du réel à l'écran. Essai sur
le principe de réalité documentaire
(L) (François Ninety)
Vol. 12, n° 3 : 165-1
- FURSTENAU Marc**
Digital Editing and Montage : The
Vanishing Celluloid and Beyond
Vol. 13, n° 1/2 : 69-z
- GARDIES André**
Narration et temporalité dans
Moderato cantabile
Vol. 4, n° 1 : 89-z
Le genre co-opérateur
Vol. 4, n° 3 : 43-d
- GARDIES René**
Vers l'émotion documentaire
Vol. 4, n° 2 : 49-z
- GARNEAU Michèle**
Subversive Pleasures. Bakhtine,
Cultural Criticism and Film (Robert
Stam)
Vol. 2, n° 1 : 177-1
Le paysage dans la tradition
documentaire québécoise : un
regard off sur la parole
Vol. 12, n° 1 : 127-p

GAUDREAU André

Fonctions et origines du bonimenteur du cinéma des premiers temps

Vol. 4, n° 1 : 133-d

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Un mot du directeur de la revue

Vol. 11, n° 2/3 : 7-z

Du simple au multiple : le cinéma comme série de séries

Vol. 13, n° 1/2 : 33-d

GAULIN Renée

Bibliographie sélective sur le scénario

Vol. 2, n° 1 : 149-z

GAUTHIER Christophe

Le scénario dans le roman : *Changement de décor* de David Lodge

Vol. 9, n° 2/3 : 37-z

GAUVIN Lise

Les scénarios fictifs — Présentation

Vol. 9, n° 2/3 : 9-z

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

GÉLINAS Marc-F.

Du film, du texte et du rêve, en tant qu'objets et activités symboliques

Vol. 2, n° 1 : 121-d

GERVAIS Bertrand

Le Minotaure intérieur. Violence et répétition dans *Lost Highway*, de David Lynch

Vol. 13, n° 3 : 95-z

GILSON Michael

Gender Trouble in Hongkong Cinema

Vol. 3, n° 2/3 : 181-p

GRANGE Marie-Françoise

Corps filmique entre lisible et visible chez Marguerite Duras

Vol. 3, n° 1 : 115-z

Paysage resnaisien ou variations autour de la mise en espace du temps

Vol. 5, n° 1/2 : 135-z

GRÉGOIRE Pierre

Espace au cinéma (L') (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

Récit filmique (Le) (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

GRIFFITHS Alison

Le panorama et les origines de la reconstitution cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 35-d

GRUBER Eberhard

Une reprise impossible? *Effi Briest* et la question de ses réécritures filmiques

Vol. 4, n° 1 : 59-z

GUNNING Tom

Flashbacks in Film : Memory and History (Maureen Turim)

Vol. 2, n° 2/3 : 223-l

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Fantasmagorie et fabrication de l'illusion : pour une culture optique du dispositif cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 67-d

HABIB André

Mémoire d'un achèvement.

Approches de la fin dans les

Histoire(s) du cinéma, de

Jean-Luc Godard

Vol. 13, n° 3 : 9-z

HADJ-MOUSSA Ratiba

Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L) (Martine Boyer)

Vol. 2, n° 2/3 : 231-l

Le corps dansant au cinéma

Vol. 3, n° 2/3 : 205-z

HAIM Monica

L'industrie cinématographique

allemande après la guerre... froide : année zéro, deuxième prise

Vol. 7, n° 1/2 : 223-p

HAMM Jean-Jacques

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n° 1 : 7-z

HARROW Kenneth W.

African Cinema : Politics and

Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183-l

HAVELANGE Carl

L'image incertaine. Plaidoyer pour une histoire culturelle du cinéma et de la photographie

Vol. 14, n° 2/3 : 179-d

HELLER Leonid

Cinéma, cinématisme et

ciné-littérature en Russie

Vol. 11, n° 2/3 : 167-z

HEU Pascal Manuel

Dictionnaire de l'édition de cinéma

(Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219-l

HOARE Stephanie

Romance du livre et du film :

l'adaptation de la *Romance du livre et de l'épée* par Ann Hui

Vol. 3, n° 2/3 : 141-z

HOLMBERG Jan

Ideals of Immersion in Early

Cinema

Vol. 14, n° 1 : 129-d

HOTTE Lucie

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81-d

HUOT Marie Claire

Le nouveau cinéma chinois —

Présentation

Vol. 3, n° 2/3 : 5-p

Deux pôles yang du nouveau

cinéma chinois : Chen Kaige et

Zhang Yimou

Vol. 3, n° 2/3 : 103-p

IAMPOLSKI Michel

La sublimation comme formation de la forme. Notes sur un article inédit d'Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 111-z

JACQUINOT Geneviève

Le documentaire, une fiction (pas) comme les autres

Vol. 4, n° 2 : 61-p

JAQUES Pierre-Emmanuel

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)

(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

De beaux lendemains ? Histoire,

société et politique dans la

science-fiction (Gianni Hayer et

Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

JAUBERT Jean-Claude

Récit cinématographique (Le)

(André Gaudreault et François Jost)

Vol. 1, n° 3 : 151-l

JODOIN-KEATON Charles

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215-1

JOHNSON Stacey

Are We in the Movies Now?

Vol. 8, n° 3 : 135-p

JOST François

L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine

Vol. 1, n° 1/2 : 21-p

Cinéma et musicalité —
Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

De la musicalité avant toute chose...

Vol. 3, n° 1 : 9-z

Le spectateur qui en savait trop

Vol. 4, n° 3 : 121-d

Direct, narration simultanée :
frontières de la temporalité

Vol. 5, n° 1/2 : 81-d

KALAGA Wojciech

New Vocabularies in Film

Semiotics : Structuralism, Post-
structuralism, and Beyond (Robert
Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,
Robert Stam)

Vol. 4, n° 3 : 167-1

KEEP James

Barry Lyndon démembré : la perte
de l'histoire dans le film de Stanley
Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 23-z

KESSLER Frank

Les ciseaux oubliés

Vol. 13, n° 1/2 : 109-d

La cinématographie comme
dispositif (du) spectaculaire

Vol. 14, n° 1 : 21-d

KNIGHT Deborah

Metafiction, Pararealism and the
"Canon" of Canadian Cinema

Vol. 3, n° 1 : 125-p

KOASSIWA TOPOU Catherine

À nous la rue de Moustapha Dao :
de la représentation à la
personnification du réel

Vol. 11, n° 1 : 31-z

LABERGE Yves

Faire l'histoire du cinéma. Les
modèles américains (Robert C.
Allen et Douglas Gomery)

Vol. 6, n° 1 : 171-1

Cinéma et culpabilité en Allemagne,
1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203-1

La double réception du film

Metropolis de Fritz Lang

Vol. 8, n° 3 : 31-z

Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur Fritz Lang, sans
jamais oser le demander

Vol. 9, n° 2/3 : 235-z

LACASSE Alain

Considérations sur la portée éthique
des propositions de Christian Metz
pour une énonciation impersonnelle
du cinéma

Vol. 4, n° 3 : 85-d

LACASSE Germain

Cent ans de cinéma ou le cinéma
dans les temps de l'histoire

Vol. 5, n° 1/2 : 57-d

La postmodernité : fragmentation
des corps et synthèse des images

Vol. 7, n° 1/2 : 167-d

Du cinéma oral au spectateur muet

Vol. 9, n° 1 : 43-d

William Maxwell Aitken, père
tout-puissant du cinéma canadien

Vol. 10, n° 1 : 13-p

Intermédialité, *deixis* et politique

Vol. 10, n° 2/3 : 85-d

Regard retourné. Aspects du cinéma
des premiers temps (Le) (Livio
Belloï)

Vol. 13, n° 1/2 : 213-1

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 255-1

LAFORÉST Daniel

Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L') (Damien François)

Vol. 12, n^o 1 : 179-1

LAGNY Michèle

Le film et le temps braudélien

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 15-d

LAHAÏE Christiane

Du fantastique littéraire au fantastique filmique : une question de point de vue ?

Vol. 5, n^o 3 : 45-d

LANGLOIS Suzanne

Documentaire. Contestation et propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n^o 3 : 161-1

LARDEUX Anne

Alain Resnais. Une lecture topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 247-1

LA ROCHELLE Réal

Cinéma et musicalité —

Présentation

Vol. 3, n^o 1 : 5-z

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n^o 1 : 95-p

Des mots à l'image. La voix *over* au cinéma (Jean Châteauvert)

Vol. 8, n^o 3 : 177-1

LAROUCHE Michel

Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ? — Présentation

Vol. 1, n^o 3 : 5-z

Nouvelles technologies et troisième dimension

Vol. 1, n^o 3 : 77-d

La critique cinématographique —
Présentation

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 7-z

L'écriture de la critique

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 127-d

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n^{os} 2/3 : 53-z

LARRUE Jean-Marc

Le cinéma des premiers temps à Montréal et l'institution du théâtre

Vol. 6, n^o 1 : 119-d

LEBLANC Gérard

Médias et dispositifs : une approche comparatiste

Vol. 9, n^o 1 : 11-d

LEFEBVRE Jacques

Digital Editing and Montage : The Vanishing Celluloid and Beyond

Vol. 13, n^{os} 1/2 : 69-z

LEFEBVRE Martin

Américanité et cinéma —

Présentation

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 5-z

Figuration du personnage : l'indien du cinéma américain

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 45-p

Métatextualité filmique : vers une métacritique

Vol. 5, n^o 3 : 65-d

LELIÈVRE Samuel

Enjeux interprétatifs de la féminité dans l'écriture de Souleymane Cissé

Vol. 11, n^o 1 : 61-z

LEUTRAT Jean-Louis

Sois bonne, ô ma belle inconnue... (sur ritournelle et galop dans *La Chiienne*)

Vol. 3, n^o 1 : 19-z

Ah ! les salauds !

Vol. 4, n^o 3 : 73-z

LÉVESQUE Sébastien

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)
Vol. 14, n° 1 : 207-1

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne

Une voix en coulisse

Vol. 3, n° 1 : 25-z

Le corps à corps des images dans
l'œuvre de Visconti

Vol. 7, n° 1/2 : 109-z

LINDEPERG Sylvie

Itinéraires : le cinéma et la
photographie à l'épreuve de l'histoire

Vol. 14, n° 2/3 : 191-d

LINDSEY Shelley Stamp

Toronto's "Girl Workers". The
Female Body and Industrial
Efficiency in *Her Own Fault*

Vol. 6, n° 1 : 81-z

LOCKERBIE Ian

Le documentaire autoréflexif au
Québec

Vol. 4, n° 2 : 119-p

LOPES Denilson

En deçà et au-delà du cinéma
moderne. Visconti, mélancolie et
néo-baroque

Vol. 8, n° 1/2 : 113-z

LÛ Tonglin

L'enfance, la maturité et la mort : la
formation d'une identité nationale
problématisée

Vol. 3, n° 2/3 : 23-p

MAGNAN Richard

La distribution des films québécois
aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 31-z

L'« actualité » cinématographique

Vol. 8, n° 3 : 53-d

MALENFANT-GAMACHE

Images de surface : l'art vidéo
reconsidéré (Christine Ross)

Vol. 9, n° 1 : 155-1

MARINIELLO Silvestra

Techniques audiovisuelles et
réécriture de l'histoire. De la
représentation à la production du
temps au cinéma

Vol. 5, n° 1/2 : 41-d

La résistance du corps dans l'image
cinématographique. La mort, le
mythe et la sexualité dans le cinéma
de Pasolini

Vol. 7, n° 1/2 : 89-z

St. Paul: The Unmade Movie

Vol. 9, n° 2/3 : 67-z

Cinéma et intermédialité —
Présentation

Vol. 10, n° 2/3 : 7-z

Le paysage de l'expérience

Vol. 12, n° 1 : 49-z

Cinélektá 4 — Présentation

Vol. 12, n° 3 : 7-z

MARION Philippe

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des
documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

MARKS Laura U.

Loving a Disappearing Image

Vol. 8, n° 1/2 : 93-z

MARSOLAIS Gilles

Les mots de la tribu

Vol. 4, n° 2 : 133-p

MATHER Philippe

Science-fiction et cognition

Vol. 12, n° 2 : 75-d

Stanley Kubrick. A Narrative and
Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 13, n° 1/2 : 229-1

MEININGER Sylvestre

Terminator 2. Technologie et
identité sexuelle

Vol. 5, n° 3 : 131-z

Corps mortels. L'évolution du personnage de Ripley dans la trilogie *Alien*

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

METTLER Peter

Music in Film : Film as Music

Vol. 3, n° 1 : 35-d

MEUNIER Jean-Pierre

Image, cognition, centration, décentration

Vol. 4, n° 2 : 27-d

MOFFAT Alain-N.

Le droit du plus fort

Vol. 1, n° 1/2 : 105-p

MONTEBELLO Fabrice

De la réception des films au cinéma des ouvriers

Vol. 2, n° 2/3 : 123-t

MORIN Stéphane

Nick's Movie: le point de fuite

Vol. 4, n° 2 : 101-z

MORIN Steven

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L) (Michelle Royer)

Vol. 8, n° 3 : 183-1

MOSER Walter

« Puissance baroque » dans les nouveaux médias. À propos de *Prospero's Books* de Peter Greenaway

Vol. 10, n° 2/3 : 39-z

MOTTET Jean

Entre présent et possible : la difficile recomposition du paysage de la banlieue dans le film de Mathieu Kassovitz, *La Haine*

Vol. 12, n° 1 : 71-z

MOUREN Yannick

La critique et le public

Vol. 6, n° 2/3 : 65-d

MÜLLER Jürgen E.

Le bouleversement des images et des sons dans l'art vidéo — *God's Greatest Gift Is...*

Vol. 1, n° 3 : 21-d

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5-z

Pragmatique historique du film : Nouvelle Vague et conception de l'auteur. La réception de *À bout de souffle* aux Pays-Bas

Vol. 2, n° 2/3 : 57-d

Top hat et l'intermédialité de la comédie musicale

Vol. 5, n° 1/2 : 211-z

Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität (Franz-Josef Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223-1

L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision

Vol. 10, n° 2/3 : 105-d

MUSSER Charles

Utopian Visions in Cold War Documentary : Joris Ivens, Paul Robeson and *Song of the Rivers* (1954)

Vol. 12, n° 3 : 109-z

NADEAU Chantal

Américanité ou américanisation : l'exemple de la coproduction du Québec

Vol. 1, n° 1/2 : 61-p

Are you talking to me? Les enjeux du women's cinema pour un regard féministe

Vol. 2, n° 2/3 : 171-t

NAMASTE Ki

Le déplacement et la crise du réel :
la socio-sémiotique et la biphobie de
Basic Instinct

Vol. 3, n° 2/3 : 223-z

NANTEL Mylène

Corps différé ou la force du regard
au cinéma (Le) (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171-l

NASH Melanie

Dispositif(s) du cinéma —

Introduction

Vol. 14, n° 1 : 7-d

NASTA Dominique

De la critique de cinéma à la
critique de film : la modernité
antonionienne, effet de critique ou
démarche d'auteur ?

Vol. 6, n° 2/3 : 45-d

NATALI Maurizia

The Sublime Excess of the
American Landscape : *Dances with
Wolves* and *Sunchaser* as
Healing Landscapes

Vol. 12, n° 1 : 105-z

NAULT Georges

Vers une théorie du récit
automatique

Vol. 2, n° 1 : 137-d

NELSON Tollof

Theoretical Apparitions of Haïku :
An Intermedial Interrogation of
Modernity

Vol. 10, n° 2/3 : 185-d

Audio-visual Mediation :

Reconfiguring the Discursive
Problematic of Cinema and History

Vol. 11, n° 1 : 153-d

Skin of the Film : Intercultural
Cinema, Embodiment, and the
Senses (The) (Laura U. Marks)

Vol. 11, n° 2/3 : 293-l

Sculpting the End of Time : The
Anamorphosis of History and
Memory in Andrei Tarkovsky's
Mirror (1975)

Vol. 13, n° 3 : 119-z

NIESSEN Sandra

Fabrications : Costume and the
Female Body (Jane Gaines et
Charlotte Herzog)

Vol. 3, n° 2/3 : 247-l

NOËL Denis

Film de famille. Usage privé, usage
public (Le) (Roger Odin)

Vol. 6, n° 2/3 : 223-l

ODIN Roger

Le documentaire intérieur. Travail
du JE et mise en place dans *Lettres
d'amour en Somalie*

Vol. 4, n° 2 : 83-z

PACI Viva

Limiti della rappresentazione (I).
The Bounds of Representation.
Censorship, the Visible, Modes of
Representation in Film (Leonardo
Quaresima, Alessandra Raengo,
Laura Vichi)

Vol. 10, n° 2/3 : 235-l

Rappresentazione dello sguardo nel
cinema delle origini in Europa.
Nascita della soggettiva (La) (Elena
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321-l

Certains paysages d'Herzog sous la
loupe du système des attractions

Vol. 12, n° 1 : 87-z

PAGEAU Pierre

Au pays des ennemis du cinéma...
Pour une nouvelle histoire des
débutés du cinéma (André
Gaudreault, Germain Lacasse,
Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209-l

PAPINEAU Élisabeth

Le documentaire chinois de la
« réforme » : la Chine maquillée par
l'État

Vol. 3, n° 3 : 87-z

PAQUETTE Jean-Marcel

Tarkovski, cinéaste cynique

Vol. 4, n° 3 : 15-z

PARÉ Joseph

Keïta ! l'héritage du griot : l'esthétique
de la parole au service de l'image

Vol. 11, n° 1 : 45-z

PEARSON Roberta

Who is Francesca da Rimini ?

Problems of Historical Reception

Vol. 2, n° 2/3 : 35-d

PELLETIER Esther

Le scénario — Présentation

Vol. 2, n° 1 : 7-z

Processus d'écriture et niveaux
d'organisation du scénario et du film

Vol. 2, n° 1 : 43-d

Convergences et divergences
structurelles entre le processus de
production et de réalisation d'un
film et celui d'une exposition
muséale

Vol. 6, n° 1 : 151-z

Les scénarios de *Cap Tourmente*

Vol. 9, n° 2/3 : 85-z

PERNOUD René

Montrer, dire et saisir l'espace dans
le cinéma des premiers temps : le
cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n° 3 : 9-d

PERRATON Charles

Les dispositifs de médiation au
cinéma

Vol. 9, n° 1 : 7-z

Les dispositifs de médiation dans le
passage de l'architecture au cinéma

Vol. 9, n° 1 : 25-d

PERRON Bernard

« La mémoire, c'est ce qu'il me reste
à défaut d'une vue »

Vol. 5, n° 1/2 : 91-d

Un indice pour ouvrir le jeu

Vol. 10, n° 1 : 95-d

Le petit glossaire

« cinématographique » de la science
cognitive

Vol. 11, n° 2/3 : 275-z

Cinéma et cognition — Présentation

Vol. 12, n° 2 : 7-d

« Faire le tour de la question »

Vol. 12, n° 2 : 135-d

PÉRUSSE Denise

Secret du star system américain.

Une stratégie du regard (Le) (Paul
Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147-1

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5-z

Réception critique et contexte : à
propos du *Déclin de l'empire
américain*

Vol. 2, n° 2/3 : 89-d

Le spectacle du « manque féminin »
au cinéma : un leurre qui en cache
un autre

Vol. 8, n° 1/2 : 67-z

PICARD Anne-Marie

Travestissement et paternité : la
masculinité remade in the USA

Vol. 1, n° 1/2 : 115-z

PICARD Yves

Le cinéma québécois contemporain
s'américanise-t-il ?

Vol. 7, n° 3 : 137-z

PITASSIO Francesco

Sergueï Eisenstein : l'acteur
manquant

Vol. 11, n° 2/3 : 199-z

PLANTINGA Carl

Cognitive Film Theory : An
Insider's Appraisal

Vol. 12, n° 2 : 15-d

POLAN Dana

American studies, cultural studies et
le cinéma américain des années 80

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 133-p

POZNER Valérie

Le bonimenteur « rouge ». Retour
sur la question de l'oralité à propos
du cas soviétique

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 143-p

PRÉDAL René

Le cinéma holographique : les
expérimentations de Claudine
Eizykman et Guy Fihman

Vol. 1, n^o 3 : 61-d

Horreur intérieure : les films de
David Cronenberg (L) (Piers
Handling et Pierre Véronneau)

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 237-1

La critique cinématographique —
Présentation

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 7-z

Les lieux de la critique

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 11-d

PROBYN Elspeth

La télévision et ses lieux : pour une
théorie féministe de la réception
télévisuelle

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 193-d

QUARESIMA Leonardo

Loving Texts Two at a Time : The
Film Remake

Vol. 12, n^o 3 : 73-d

RAFMAN Carolyn

Imagining a Woman's World : Roles
for Women in Chinese Films

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 127-p

RAMIREZ Bruno

Histoire et médias. Témoignage
d'un historien entre deux pratiques
d'écriture

Vol. 10, n^{os} 2/3 : 135-d

RAYNAULD Isabelle

Le lecteur/spectateur du scénario

Vol. 2, n^o 1 : 27-z

Du scénario de film aux scénarios
multimédias dits interactifs : étude
des pratiques d'écriture
scénaristique

Vol. 9, n^{os} 2/3 : 147-d

Le cinématographe comme nouvelle
technologie : opacité et transparence

Vol. 14, n^o 1 : 117-d

RIIS Johannes

L'expérience émotionnelle et le
style. Le troisième sens, l'excès et le
sublime vus à la lumière des états
émotifs

Vol. 12, n^o 2 : 117-d

RIST Peter

Making Meaning : Inference and
Rhetoric in the Interpretation of
Cinema

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 167-1

**ROPARS-WUILLEUMIER Marie-
Claire**

L'oubli du texte

Vol. 4, n^o 1 : 11-d

ROTHSCHILD Wayne

Narrative Comprehension and Film
(Edward Branigan)

Vol. 4, n^o 3 : 177-1

ROY Lucie

Entre réalité et idéalité : les tracés
de la voix au cinéma

Vol. 1, n^o 3 : 129-d

Écraniques. Le film du texte

(Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)

Vol. 3, n^o 1 : 149-1

Questions sur l'éthique au cinéma —
Présentation

Vol. 4, n^o 3 : 7-z

Langage cinématographique et
faillibilité

Vol. 4, n^o 3 : 99-d

Le temps au cinéma — Présentation

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 8-z

L'infatigable image ou Les horizons
du temps au cinéma

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 147-d

- L'image au cinéma ou Le corps (d)écrit
Vol. 7, n° 1/2 : 11-z
- La « vraie-res-semblance » au cinéma
Vol. 10, n° 1 : 111-d
- RUSSELL Catherine**
Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation
Vol. 6, n° 1 : 7-z
- Jouer aux Indiens : *In the Land of the Headhunters* ou *War Canoes*
Vol. 6, n° 1 : 33-z
- L'historiographie parallaxiale et la flâneuse : le cinéma pré- et postclassique
Vol. 10, n° 2/3 : 151-d
- SANAKER John Kristian**
La voix *over* documentariste en fiction : entre facture et fictionnel
Vol. 9, n° 2/3 : 203-d
- SÁNCHEZ-BIOSCA Vicente**
Le tapis incertain. Métamorphose et hors-champ dans *Cat People*
Vol. 5, n° 3 : 29-d
- La représentation du corps au cinéma — Présentation
Vol. 7, n° 1/2 : 7-z
- Entre le corps évanescant et le corps supplicié : *Videodrome* et les fantaisies postmodernes
Vol. 7, n° 1/2 : 73-z
- SATO Jun**
Les lois de prolongement et leurs effets sur la mise en scène de l'espace cinématographique
Vol. 9, n° 1 : 79-d
- SILVERMAN Hugh J.**
The Mark of Postmodernism : Reading *Roger Rabbit*
Vol. 5, n° 3 : 151-z
- SIROIS-TRAHAN Jean-Pierre**
Temps d'un regard. Du spectateur aux images (Le) (François Jost)
Vol. 10, n° 1 : 159-1
- De la fiction (Roger Odin)
Vol. 12, n° 2 : 187-1
- Dispositif(s) et réception
Vol. 14, n° 1 : 149-d
- SMITH Graham**
The Subway Grate Scene in *The Seven Year Itch* : « The Staging of an Appearance-As-Disappearance »
Vol. 14, n° 2/3 : 213-z
- SOMMIER Jean-Claude**
La salle de bain : l'immobilité cinématique
Vol. 4, n° 1 : 103-z
- SORLIN Pierre**
Les paysages italiens. Entre cinéma et histoire
Vol. 12, n° 1 : 35-p
- STRAUVEN Wanda**
Le « mécanoïde » et l'androïde : deux faces du mythe futuriste dans le cinéma d'avant-garde des années vingt
Vol. 12, n° 3 : 33-d
- STREIBEL Dan**
Children at the Mutoscope
Vol. 14, n° 1 : 91-d
- SZALOKY Melinda**
Silence Fiction : Rethinking (Under) Representations of the « Feminine » Through Social Cognition
Vol. 12, n° 2 : 89-d
- TALENS Jenaro**
Le nouveau western et l'altérité dénotée « Indien ». Problématiques discursives de *Dances with Wolves*
Vol. 8, n° 1/2 : 169-z
- TARANGER Marie-Claude**
Scénarios du vécu : cinéma, histoire et récit de vie
Vol. 9, n° 2/3 : 123-d
- TCHEUYAP Alexie**
La réécriture comme plus-value sémantique : montage, technique et discours dans le cinéma africain
Vol. 11, n° 1 : 77-p

THÉRIEN Gilles

L'empire et les barbares

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 9-p

La lisibilité au cinéma

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 107-d

L'effet paradoxal des images

Vol. 4, n^o 3 : 57-d

Cinélekta 1 — Présentation

Vol. 5, n^o 3 : 7-z

La critique et la disparition de son objet

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 141-d

Cinélekta 2 — Présentation

Vol. 8, n^o 3 : 7-z

Dont acte

Vol. 9, n^{os} 2/3 : 7-z

Les limbes du scénario

Vol. 9, n^{os} 2/3 : 103-z

Cinélekta 3 — Présentation

Vol. 10, n^o 1 : 9-z**THERRIEN Denyse**

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L) (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n^o 3 : 175-1

Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n^o 3 : 175-1**TOMASOVIC Dick**

Le cinéma d'animation et ses thanatomorphoses (fragments sur le monstre, la charogne, le montage et l'animation)

Vol. 13, n^{os} 1/2 : 143-z

Ré-animer l'histoire du cinéma (quand l'animateur explore le cinématographe)

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 119-d**TORTAJADA Maria**

Intériorité/plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein

Vol. 11, n^{os} 2/3 : 225-z

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 19-d**TREMBLAY Micheline**

L'image du cinéma dans les romans canadiens-français de 1896 à 1930

Vol. 6, n^o 1 : 133-d**TSIKOUNAS Myriam**

D'où nous viennent au juste les images ?

Vol. 12, n^o 3 : 85-d**TSIVIAN Yuri**What is Wrong with the Beard : Eisenstein's *Ivan the Terrible* as an Eccentric TragedyVol. 11, n^{os} 2/3 : 255-z**TURCOTTE Diane**Pragmatique et esthétique du film de mémoire. L'exemple de *Strass Café*Vol. 6, n^{os} 2/3 : 199-d**URBAIN Daniel**

Who is Francesca da Rimini ? Problems of Historical Reception

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 35-d**UZEL Jean-Philippe**

Le montage : de la vision à l'action

Vol. 9, n^o 1 : 63-d**VAN NYPELSEER Jacqueline**

La littérature de scénario

Vol. 2, n^o 1 : 93-d**VERNET Max**

Le Voir-dire

Vol. 4, n^o 1 : 35-d**VÉRONNEAU Pierre**La série *L'Américanité* : les paradoxes d'une notionVol. 1, n^{os} 1/2 : 87-p

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n^o 1 : 7-z

Cinéma ambulante et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons de l'Est

Vol. 6, n° 1 : 47-p

Le cinéma québécois aux États-Unis a-t-il plus de chances d'être mieux reçu en anglais ?

Vol. 7, n° 3 : 81-p

Raccord dans l'axe

Vol. 10, n° 1 : 7-z

VIDAL Jean-Michel

Perspectives anthropologiques : images, tradition et cinéma en Afrique noire au sud du Sahara

Vol. 11, n° 1 : 97-p

VIDAL Jean-Pierre

La berluie ou le mythe : S/K, ou de Stephen King à Stanley Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 115-z

VIENNEAU Mike

Itinéraire d'Alain Resnais (L) (René Prédal)

Vol. 9, n° 1 : 159-1

VILLENEUVE Johanne

Vitesse et dématérialisation. Le corps du *toon* chez Tex Avery

Vol. 7, n° 1/2 : 55-z

La fin d'un monde. À propos de *Sans soleil*, de Chris Marker

Vol. 13, n° 3 : 33-z

VIRY-BABEL Roger

Jean Renoir à Hollywood ou La recherche américaine d'une image française

Vol. 1, n° 1/2 : 73-z

VISWANATHAN Jacqueline

Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario

Vol. 2, n° 1 : 7-d

L'un(e) dort, l'autre pas : la scène de la veille dans les scénarios et quelques romans de Réjean Ducharme

Vol. 5, n° 1/2 : 189-z

Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique. Propositions méthodologiques (Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 7, n° 1/2 : 239-1

Ciné-romans : le livre du film

Vol. 9, n° 2/3 : 13-z

Assia Djebar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243-1

WAGNER Glenda

Pour poser les jalons d'une narratologie comparée : *Léolo* à la « recherche d'un temps à jamais perdu »

Vol. 9, n° 2/3 : 175-z

WARREN Paul

Pour une éthique cinématographique

Vol. 4, n° 3 : 25-z

La voix *off* dans *Sunset Boulevard*

Vol. 5, n° 3 : 65-z

WEINMANN Heinz

Les fantômes de l'Amérique

Vol. 1, n° 1/2 : 33-p

Cinéma québécois à l'ombre de la mélancolie

Vol. 8, n° 1/2 : 35-z

WILLIAMS Bruce

Memory in Drag : Historical and Sexual Strategies in Tomás Gutiérrez Alea's *Memories of Underdevelopment*

Vol. 8, n° 3 : 105-z

I Lost It at the Movies : Parodic Spectatorship in Hector Babenco's *Kiss of the Spider Woman*

Vol. 10, n° 1 : 79-z

YOUNG Richard A.

Films, Tangos and Cultural Practices

Vol. 7, n° 1/2 : 187-z

ZUCKER Carole

Mystifying Movies: Fads and
Fallacies in Contemporary Film

Theory

Vol. 1, n^{os} 1/2: 155-1