

Parutions récentes Recently Published

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012328ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Parutions récentes. *Cinémas*, 15(2-3), 213–214.

Parutions récentes/ Recently Published

- ABEL, Richard (dir.), *Encyclopedia of Early Cinema*, London/
New York, Routledge, 2005, 791 p.
- ALTMAN, Rick, *Silent Film Sound*, New York, Columbia
University Press, 2004, 462 p.
- AUTELITANO, Alice, Veronica INNOCENTI et Valentina
RE (dir.), *I Cinque sensi del cinema/The five Senses of Cinema*,
Udine, Forum, 2005, 482 p.
- BESSIÈRE, Irène et Jean A. GILI (dir.), *Histoire du cinéma.
Problématique des sources*, Paris, AFRHC/INHHA/Maison des
Sciences de l'Homme/Université Paris I, 2004, 342 p.
- BEYLOT, Pierre, *Le récit audiovisuel*, Paris, Armand Colin,
2005, 242 p.
- DALLE VACCHE, Angela (dir.), *The Visual Turn. Classical
Film Theory and Art History*, New Brunswick, Rutgers
University Press, 2003, 279 p.
- DEREN, Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma*, Paris, Éditions Paris
Expérimental, 2004, 113 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges et Laurent MANNONI, *Mouve-
ments de l'air. Étienne-Jules Marey, photographe des fluides*,
Paris, Gallimard, 2004, 361 p.
- DYER, Richard, *Le star-système hollywoodien suivi de Marilyn
Monroe et la sexualité*, Paris, L'Harmattan, 2004, 214 p.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Godard et la société française des
années 1960*, Paris, Armand Colin, 2004, 292 p.
- JOURNOT, Marie-Thérèse, « L'esthétique publicitaire » dans le
cinéma français des années 80. La modernité en crise, Paris,
L'Harmattan, 2005, 200 p.
- JULLIER, Laurent, *Star Wars. Anatomie d'une saga*, Paris,
Armand Colin, 2005, 240 p.
- GUIDO, Laurent et Gianni HAVER (dir.), *Images de la femme
sportive aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Georg Éditeur, 2003,
254 p.

- LEUTRAT, Jean-Louis et Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, *Godard simple comme bonjour*, Paris, L'Harmattan, 2004, 274 p.
- MEUNIER, Emmanuelle, *De l'écrit à l'écran. Trois techniques du récit : dialogues, narration, description*, Paris, L'Harmattan, 2004, 106 p.
- MEUSY, Jean-Jacques (dir.), *Le Cinémascope entre art et industrie/Cinemascope between Art and Industry*, Paris, AFRHC, 2003, 367 p.
- MONTEBELLO, Fabrice, *Le cinéma en France depuis les années 1930*, Paris, Armand Colin, 2005, 224 p.
- PACI, Viva, *Il Cinema di Chris Marker. « Come un vivaio ai pescatori di passato dell'avvenire »*, Bologna, Hybris, 2005, 266 p.
- PICKARDT, Ulli, *Travelling arrière. Mémoires d'un cinéaste*, Paris, L'Harmattan, 2004, 242 p.
- PISANO, Giusy, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 295 p.
- PRÉDAL, René, *La critique de cinéma*, Paris, Armand Colin, 2004, 127 p.
- PROULX, Serge, *La révolution Internet en question*, Montréal, Québec Amérique, 2004, 142 p.
- SINGERMAN, Alan, *Apprentissage du cinéma français. Livre de l'étudiant*, Newburyport, Forces Publishing, 2004, 388 p.
- TOMAS, David, *A Blinding Flash of Light. Photography between Disciplines and Media*, Montréal, Dazibao, 2004, 367 p.
- TORRES, Sandy, *Les temps recomposés du film de science-fiction*, Paris/Québec, L'Harmattan/Les Presses de l'Université Laval, 2004, 382 p.
- Trafic*, « Qu'est ce que le cinéma? », été 2004, 603 p.
- ZAGARRIO, Vito (dir.), *Cine ma TV. Film, televisione, video nel nuovo millennio*, Torino, Lindau, 2004, 251 p.