

---

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 15, numéro 1, automne 2004

Entre l'Europe et les Amériques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/011665ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/011665ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2004). Parutions récentes. *Cinémas*, 15(1), 169-170.

<https://doi.org/10.7202/011665ar>

---

Tous droits réservés © Cinémas, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Parutions récentes/ Recently Published

- AUMONT, Jacques (dir.), *Les Voyages du spectateur*, Paris, Léo Scheer/Cinémathèque française, 2004, 338 p.
- AUMONT, Jacques (dir.), *Le Septième Art*, Paris, Léo Scheer, 2003, 370 p.
- BAETENS, Jan et Marc LITS (dir.), *La Novellisation. Du film au livre/Novelization. From Film to Novel*, Leuven, Leuven University Press, 2004, 246 p.
- BARNIER, Martin, *Des films français made in Hollywood. Les versions multiples 1929-1935*, Paris, L'Harmattan, 2004, 273 p.
- CHEVALDONNÉ, Yves, *Nouvelles techniques et culture régionale. Les premiers temps du cinéma dans le Vaucluse (1896-1914)*, Québec, PUL, 2004, 227 p.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Cinéma contemporain, état des lieux*, Paris, L'Harmattan, 2004, 310 p.
- GAUDREULT, André, Catherine RUSSEL et Pierre VÉRONNEAU (dir.), *Le Cinématographe, nouvelle technologie du XX<sup>e</sup> siècle/The Cinema, a New Technology for the 20th Century*, Lausanne, Payot Lausanne, 2004, 399 p.
- GAUTHIER, Guy, *Un siècle de documentaires français*, Paris, Armand Colin, 2004, 235 p.
- GÉNIN, Bernard, *Le Cinéma d'animation*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003, 95 p.
- GUÉRIN, Marie Anne, *Le Récit de cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003, 96 p.
- GOZILLON-FRONSACQ, Odile, *Cinéma et Alsace. Stratégies cinématographiques 1896-1939*, Paris, AFRHC, 2003, 447 p.
- HUGLO, Marie-Pascale et Sarah ROCHEVILLE, *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2004, 183 p.
- JEANNERET, Yves et Nathalie ROELENS (dir.), *L'Imaginaire à l'écran/Screen Imaginary*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004, 264 p.

- LEFEBVRE, Thierry, *La Chair et le celluloïd. Le cinéma chirurgical du Docteur Doyen*, Brionne, Jean Doyen Éditeur, 2004, 144 p.
- LOIPERDINGER, Martin (dir.), *Celluloid Goes Digital. Historical-Critical Editions of Film on DVD and the Internet*, Trier, WVT, 2003, 152 p.
- MAGNY, Joël, *Vocabulaires du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004, 95 p.
- MARIE, Michel et Laurent LE FORESTIER, *La Firme Pathé Frères 1896-1914*, Paris, AFRHC, 2004, 446 p.
- PERRON Bernard et Mark J. P. WOLF (dir.), *The Video Game Theory Reader*, New York, Routledge, 2003, 343 p.
- PREDAL, René, *Sans toit ni loi d'Agnès Varda*, Neuilly, Atlante, 2003, 120 p.
- SCHULZE, Brigitte, *Humanist and Emotional Beginnings of a Nationalist Indian Cinema in Bombay. With Kracauer in the Footsteps of Phalke*, Berlin, Avinus, 2003, 419 p.
- THOMAS, Erika, *L'Univers de Ken Loach. Engagement politique et rencontre amoureuse*, Paris, L'Harmattan, 2004, 98 p.
- TOMAS, David, *Beyond the Image Machine. A History of Visual Technologies*, London/New York, Continuum, 2004, 231 p.