

## Textes d'Eisenstein cités dans l'ensemble du numéro (par ordre chronologique de parution)

Volume 11, numéro 2-3, printemps 2001

Eisenstein dans le texte

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024856ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024856ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2001). Textes d'Eisenstein cités dans l'ensemble du numéro (par ordre chronologique de parution). *Cinémas*, 11(2-3), 271–272.  
<https://doi.org/10.7202/024856ar>

Textes d'Eisenstein cités  
dans l'ensemble du numéro  
(par ordre chronologique  
de parution)

1942, *The Film Sense*. Jay Leyda (ed.). New-York: Harcourt/Brace; London: Faber & Faber, 1943.

1949, *Film Form: Essays in Film Theory*. Jay Leyda (ed.), New York: Harcourt/Brace; London: Dobson, 1951.

1964-1971, *Izbranniié proizvédéniiia v 6 tomakh* [œuvres choisies en six volumes]. Moscou: Iskousstvo.

1958, *Réflexions d'un cinéaste*. Moscou: Progrès.

1969, « Hors Cadre » [1929] dans *Cahiers du cinéma*, n° 215, octobre.

1970, « Le retour du soldat du front », *Cahiers du cinéma*, n° 225, nov.-déc.

1973, [Eisenstein/Nijny]. *Mettre en scène*. Paris: UGE 10/18-Cahiers du cinéma.

1974, *Au-delà des étoiles* (Œuvres, Tome 1). Paris: UGE 10/18-Cahiers du cinéma.

1976a, *Le Film: sa forme/son sens*. Paris: Christian Bourgois.

1976b, *La Non Indifférente Nature 1* (Œuvres, Tome 2). Paris: UGE 10/18.

1978a, *Mémoires 1* (Œuvres, Tome 5). Paris: UGE 10/18-Éditions Sociales.

1978b, *La Non Indifférente Nature 2* (Œuvres, Tome 4). Paris: UGE 10/18.

1980a, *Cinématisme. Peinture et cinéma* (dir: François Albera). Bruxelles: Éditions Complexe.

1980b, *Mémoires 2* (Œuvres, Tome 5). Paris: UGE 10/18.

1982, *Il Colore* (vol. III, tomo II). Venezia: Marsilio.

1984, *On the Composition of the Short Fiction Scenario*. Calcutta: Seagull Books and Eisenstein Cine Club.

1985a, *Eisenstein 2. A Premature Celebration of Eisenstein's*

- Centenary*. Calcutta : Seagull Books.
- 1985b, *Teoria generale del montaggio* (vol. IV, tomo I). Venezia : Marsilio.
- 1985c, *Mémoires 3 (Œuvres, Tome 6)*. Paris : UGE 10/18.
- 1986a, *Le Mouvement de l'art*. Paris : Cerf.
- 1986b, *Eisenstein On Disney*. Calcutta : Seagull Books.
- 1986c, *Il montaggio* (vol. IV, tomo II). Venezia : Marsilio.
- 1987, *The Psychology of Composition*. Calcutta : Seagull Books.
- 1988, *Writings 1922-1934 (Selected Works, vol. I)*. London : BFI Publishing/Bloomington : Indiana University Press.
- 1989a, *La Regia* (vol. V, tomo I). Venezia : Marsilio.
- 1989b, « Gogol' i kinojazyk » dans *Kinovedtcheskie zapiski*, n° 4.
- 1991a, *Toward a Theory of Montage (1937-40) (Selected Works, Vol. II)*. London : BFI Publishing.
- 1991b, *Walt Disney*. Strasbourg : Circé.
- 1993a, *Stili di regia* (vol. V, tomo II). Venezia : Marsilio.
- 1993b, [Eisenstein, Alexandrov], « Le Bazar de la concupiscence » dans *Novoe literaturnoe obozrenie*, n° 4.
- 1995, *Beyond the Stars: The Memoirs of Sergei Eisenstein (Selected Works, Vol. IV)*. Calcutta : Seagull Books. London : BFI.
- 1996, *Writings 1935-47 (Selected Works, Vol. III)*. London : BFI Publishing.
- 1997, *Memouary 1 et 2*. Moscou : Troud-Musée du cinéma.
- 1997/1998, « Lettres à Péra Attachéva » dans *Kinovedtcheskie zapiski*, n° 36/37.
- 1998, *Il movimento espressivo. Scritti sul teatro*. Venezia : Marsilio.
- 1999a, *M L B. Plongée dans le sein maternel*. Paris : Hoëbeke.
- 1999b, « [Final *Mednogo vsadnika*]. Fragmenty iz knigi Montaz », *Kinovedtcheskie zapiski*, n° 42.