

Ouvrages reçus / Books Received

Volume 10, numéro 2-3, printemps 2000

Cinéma et intermédialité

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024828ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024828ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 10(2-3), 255–256.

<https://doi.org/10.7202/024828ar>

Ouvrages reçus/Books Received

ABEL, Richard et Rick ALTMAN (direction). « Special Domitor Issue. Global Experiments in Early Synchronous Sound ». *Film History*, vol. 11, n° 4, 1999.

AUMONT, Jacques. *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard*. Paris : P.O.L, 1999, 255 p.

BORDWELL, David et Kristin THOMPSON. *L'Art du film. Une introduction*. Paris/Bruxelles : De Boeck Université, 1999, 637 p.

CANOSA, Michele et Antonio COSTA (direction). « Storie e teorie del cinema a nuova luce / Cinema muto italiano ». *Fotogenia*, n° 4-5, Bologna, CLUEB, 1999, 386 p.

CORTADA, Ludovic. *Ingmar Bergman : l'initiation d'un artiste. À propos de Fanny et Alexandre*. Paris : L'Harmattan, 1999, 94 p.

DAGRADA, Elena. *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*. Bologna : CLUEB, 1998, 399 p.

GAGNEBIN, Murielle. *Du divan à l'écran. Montages cinématographiques et montages interprétatifs*. Paris : Presses Universitaires de France, 1999, 248 p.

GROENSTEEN, Thierry. *Système de la bande dessinée*. Paris : Presses universitaires de France, 1999, 206 p.

GUBERN, Román. *Projector de luna. La generation del 27 y el cine*. Barcelona : Anagrama, 505 p.

JOST, François. *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris : Ellipses Édition Marketing, 1999, 176 p.

LA FRANCE, Mireille. *Pierre Falardeau persiste et filme ! Entretiens*. Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1999, 274 p.

LEFEBVRE, Thierry (direction). « Pour une histoire des trucages ». 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 27 (1999), 159 p.

LOPES, Denilson. *Nós os mortos : Melancolia e Neo-Barroco*. Rio de Janeiro : Sette Letras, 1999, 185 p.

MANNONI, Laurent. *Étienne-Jules Marey. La mémoire de l'œil*. Paris/Milan : Cinémathèque française/Mazzotta, 1999, 418 p.

- MÉJEAN, Jean-Max (direction). « Philosophie et cinéma ». *Cinémaction*, n° 94 (2000), 224 p.
- MENEGALDO, Gilles (direction). « Le Cinéma en détails ». *La Licorne*, Hors série, 1998, 268 p.
- ROY, André. *Voyage au pays du cinéma*. Montréal : Éditions Les Herbes rouges, 1999, 390 p.
- ROY, Lucie. *Petite Phénoménologie de l'écriture filmique*. Québec/Paris : Nota bene/Méridiens Klincksieck, 2000, 253 p.
- SAINT-GELAIS, Richard. *L'Empire du pseudo. Modernités de la science-fiction*. Québec : Nota bene, 399 p.
- SCHEFER, Jean Louis. *Images mobiles. Récits, visages, flocons*. Paris : P.O.L, 1999, 259 p.
- PRÉDAL, René. À nos amours. *Maurice Pialat*. Paris : Nathan, 1999, 128 p.
- VANDERDOPE, Christian. *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Montréal/Paris : Boréal/La Découverte, 1999, 271 p.
- VANOYE, Francis (direction). « Cinéma et littérature ». *Ritm*, n° 19, (1999), 217 p.