

Notes sur les collaborateurs

Volume 10, numéro 1, automne 1999

Cinélekta 3

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024811ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024811ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 10(1), 177–179.

<https://doi.org/10.7202/024811ar>

Notes sur les collaborateurs

RICK ALTMAN est professeur à University of Iowa et il a publié plusieurs ouvrages sur le son au cinéma (dont le dernier numéro de la revue *Iris*, sur l'état de la recherche dans le domaine du son), ainsi que trois livres sur les problèmes de genre (dont *Film/Genre*, récemment paru au British Film Institute). Sa plus récente réalisation consiste en un spectacle multimédia (films, chansons illustrées et musique) intitulé *Le Retour du nickelodéon* (*The Living Nickelodeon*).

DENIS BACHAND est professeur au Département de communication de l'Université d'Ottawa, où il se consacre à l'étude des discours médiatiques dans leurs dimensions esthétique et pragmatique. Il a publié des articles sur la bande dessinée, la publicité, la télévision, le cinéma et les nouveaux médias. Il est membre du groupe de recherche « Le scénario au Québec: littérature et cinéma », et s'est joint au Centre de recherche sur l'intermédialité (Université de Montréal), lors de sa fondation.

ELENA DAGRADA est maîtresse de conférences à l'Université de Bordeaux 3 (France). Ses recherches portent sur l'histoire des formes et du langage cinématographique. Parmi ses publications: *Robert Siodmak* (1987); *Bibliographie internationale du cinéma des premiers temps/International Bibliography on Early Cinema* (1995); *Woody Allen. Manhattan* (1997); *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa* (1998).

MARION FROGER est la coordonnatrice du Centre de recherche sur l'intermédialité, à l'Université de Montréal. Elle est chargée de cours dans cette même université et y poursuit des études de doctorat en littérature comparée (orientation études cinématographiques).

ANDRÉ GAUDREAU est professeur au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, où il dirige le Centre de recherche sur l'intermédialité. Il est aussi responsable du Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique et vient d'être nommé directeur

de la revue *CiNéMAS*. Il a publié quelques ouvrages de narratologie filmique et/ou sur le cinéma des premiers temps.

TOM GUNNING est professeur au Department of Art History et au Committee on Cinema and Media à University of Chicago. Il a publié *D.W. Griffith and the Origins of American Narrative Cinema* (University of Illinois Press) et de nombreux articles sur le cinéma des premiers temps, les genres et le cinéma d'avant-garde. Il a été l'un des membres fondateur de DOMITOR, l'association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps. Il prépare un ouvrage sur l'œuvre de Fritz Lang qui sera publiée par le British Film Institute.

GERMAIN LACASSE est historien. Chargé de cours en cinéma à l'Université Laval (Québec), il prépare actuellement un ouvrage sur la production et la réception des films de propagande canadiens de la Première Guerre mondiale. Détenteur d'un doctorat en littérature comparée (Université de Montréal), il a publié des ouvrages sur les premiers temps du cinéma au Québec, notamment *Histoires de scopes. Le cinéma muet au Québec* (1988) et *Au pays des ennemis du cinéma* (avec A. Gaudreault et J.-P. Sirois-Trahan, 1996). Son prochain livre, *Le bonimenteur et le cinéma oral. Les « vues animées » entre tradition et modernité*, paraîtra au début de l'an 2000.

BERNARD PERRON est professeur invité en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Il est détenteur d'un doctorat en littérature comparée (Université de Montréal) et ses recherches portent sur l'avènement du montage ainsi que sur la cognition, la narration et le jeu dans le cinéma narratif. Il a publié plusieurs articles sur le sujet.

LUCIE ROY est professeure en études cinématographiques à l'Université Laval. Ses champs de recherche sont la sémiotique et la phénoménologie. Elle poursuit des travaux dont les motifs d'analyse sont, notamment, le temps et la mémoire, l'image et l'imaginaire, la perception et l'écriture. Elle a publié plusieurs articles sur le sujet. Son premier ouvrage, *Petite phénoménologie de l'écriture filmique*, paraît à l'automne 1999.

JEAN-PIERRE SIROIS-TRAHAN commence un doctorat au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Son

mémoire de maîtrise portait sur la question de la réception spectatorielle. Il a publié plusieurs articles sur la réception et le cinéma des premiers temps. Il a cosigné l'ouvrage *Au pays des ennemis du cinéma* (avec A. Gaudreault et G. Lacasse), paru en 1996.

GILLES THÉRIEN est professeur honoraire à l'Université du Québec à Montréal et membre de la Société royale du Canada. Ses intérêts de recherche comprennent théorie, littérature et cinéma sous l'angle d'une sémiologie personnelle. Ces domaines ont donné lieu à de nombreuses publications et à des réalisations cinématographiques. Il est membre des comités de direction et de rédaction de la revue *CiNéMAS* depuis sa création.

PIERRE VÉRONNEAU est conservateur des collections afférentes au film à la Cinémathèque québécoise. Il est aussi chargé de cours à l'Université Concordia et professeur associé à l'Université de Montréal, où il est membre de deux groupes de recherche. Historien du cinéma, il a publié plusieurs ouvrages et articles sur le cinéma. Il est membre du comité de rédaction de la revue *CiNéMAS* depuis sa création.

BRUCE WILLIAMS est professeur à William Paterson University (New Jersey). Ses recherches portent sur la subjectivité et l'intertextualité dans le cinéma narratif. Il a publié des articles dans *La Revue canadienne d'études cinématographiques*, *The Journal of Film and Video*, *Post Script*, *Film Criticism*, etc. Il prépare actuellement un livre sur les films de María Luisa Bemberg.