

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 7, numéro 1-2, automne 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000945ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000945ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1996). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 7(1-2), 260–261.

<https://doi.org/10.7202/1000945ar>

## Notes sur les collaborateurs

LAURENCE ALFONSI termine un doctorat au Département d'études cinématographiques de l'Université d'Aix-Marseille I. Spécialiste de sociologie du cinéma et des études de réception, le sujet de sa thèse est la réception de François Truffaut auprès du public et de la critique à l'étranger.

DENIS BELLEMARE est professeur de cinéma à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a publié de nombreux articles sur les théories du cinéma. Ses recherches sont présentement concentrées sur les concepts de la mélancolie et du banal.

VICENTE J. BENET est professeur d'histoire du cinéma et de littérature comparée à l'Université Jaume I (Espagne). Rédacteur en chef de la revue *Archivos de la filmoteca*, il a consacré la plupart de ses textes au cinéma hollywoodien des années trente, dont un livre, *El tiempo de la narración clásica. Los films de gangsters de Warner Bros. 1930-1932* (1992).

MARIO FALSETTO est directeur du Département de cinéma de l'Université Concordia. Il s'intéresse de façon particulière au cinéma expérimental, de même qu'à Stanley Kubrick sur lequel il vient de publier deux livres.

MONICA HAIM est critique de cinéma, enseignante et chercheuse autonome.

GERMAIN LACASSE est chargé de cours au secteur des études cinématographiques du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Il s'intéresse aux rapports entre la modernité et la postmodernité. Il vient de terminer une thèse sur le cinéma des premiers temps au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal.

SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES est maîtresse de conférences à l'Université de Paris VII. Elle a publié sur Visconti et, comme co-auteure, sur Jean-Luc Godard. Sont à paraître une monographie sur *The Red River* de Hawks et une étude sur Jacques Rivette.

SILVESTRA MARINIELLO est professeure au secteur des études cinématographiques du Département d'histoire de l'art de

l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le cinéma, la littérature, les cultures comparées, les théories des médias et la poétique de l'oralité. Elle s'est intéressée de façon particulière aux travaux de Pasolini.

SYLVESTRE MEININGER est étudiant au doctorat à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur la représentation du corps dans le cinéma contemporain des États-Unis.

LUCIE ROY est professeure de cinéma à l'Université Laval. Elle dirige actuellement un projet de recherche qui s'intitule « La temporalité ou le recel de la mémoire au cinéma ». Elle s'intéresse à la phénoménologie et à la sémiologie en tant qu'elles peuvent rendre compte du travail de l'image, du temps et de la pensée dans le film.

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA est professeur de théorie et histoire du cinéma à l'Université de Valence (Espagne), directeur de la revue *Archivos de la filmoteca* et professeur invité à l'Université de Montréal et à Paris III-Sorbonne Nouvelle. Auteur de plusieurs ouvrages sur l'avant-garde cinématographique, sur la théorie du montage et du cinéma d'horreur moderne, il dirige un groupe de recherche sur la représentation du corps au cinéma.

JOHANNE VILLENEUVE est professeure au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Ses recherches couvrent des problématiques comme la littérature et la mort, la mémoire culturelle, l'intrigue et la narrativité. Elle travaille présentement sur l'écroulement des utopies ainsi que sur la figure du tueur en série.

JACQUELINE VISWANATHAN est directrice du Département de français à l'Université Simon Fraser. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les rapports entre littérature et le cinéma et plus particulièrement sur les théories du scénario.

RICHARD A. YOUNG est professeur d'espagnol à l'Université d'Alberta et directeur du Département de langues modernes et études comparées. Il a publié plusieurs livres sur des auteurs hispano-américains.