

## Maquette de couverture

Numéro 20, mai 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1092544ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1092544ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Cahiers du CIÉRA

### ISSN

1919-6474 (imprimé)

2291-5745 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2022). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (20).

<https://doi.org/10.7202/1092544ar>

© Les Cahiers du CIÉRA, 2022



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## **Maquette de couverture**

**Catherine Boivin, *Nicw spirit*, 2019**

### **Biographie**

Jeune artiste multidisciplinaire atikamekw, Catherine Boivin s'exprime autant par la vidéo et la photographie que par la sculpture, la peinture et la performance. Catherine est lauréate du prix Manitou-Kiuna 2018, remis par l'Institution Kiuna. Joggeuse, marathonnienne et danseuse de Pow Wow, elle est aussi impliquée dans son milieu. Sa performance en 2017 lors de l'événement État des lieux sur la situation des arts autochtones, organisé par la compagnie de théâtre Ondinnok, a surpris par son renouvellement des codes, couplant le corps social (la situation des femmes autochtones) au corps matériau, au corps son et au corps médiatique que met en branle l'art action.