

Premier prix — Marc Tessier

bill bibliotheque

Numéro 14, hiver 1990

Spécial portfolios

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21825ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (imprimé)

1923-2322 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

billiothèque, b. (1990). Premier prix — Marc Tessier. *Ciel variable*, (14), 16–23.

premier prix

marc tessier

«bill bibliothèque»

MARC TESSIER a étudié à l'Université Concordia où il s'est spécialisé en Tournage de film et photographie. Il fait maintenant son chemin comme photographe, co-éditeur aux Publications Gogo-Guy et réalisateur.

Il est récipiendaire de plusieurs prix de photographie, tels LE MONTRÉAL DES MONTRÉALAIS (3^{ème} prix noir et blanc) en 1990, et en 1988, le Grand prix toutes catégories pour le concours OMNIPRÉSENCE DE LA TOUR OLYMPIQUE. Sa démarche artistique est très claire : il voit d'abord une image dans sa tête, il en fait le croquis et il la met ensuite en photo. Parce qu'il faut dire qu'il dessine aussi. Bandes dessinées et autres. Il ne s'agit pas pour lui de prises de position. Il essaie plutôt de transmettre une émotion par la force de l'image.

LUC GAGNON est ici son assistant et acteur.



**l'autobiographie
d'un bibliophile
chapitre 1**

Mon nom est Bill Bliothèque, je suis né catholique dans une ville du centre du Québec au début des années soixante. Après 30 ans de vie, un constat s'impose puisqu'arrivé à la croisée des chemins, il me faut m'arrêter et regarder derrière pour comprendre vers quoi je me dirige.

Cette autobiographie est une quête à l'envers, vers ce qui fut. Je retourne sur mes pas, allant à la rencontre de cet enfant raffolant de lecture qui, le jour de ses sept ans, fut des plus heureux d'obtenir enfin sa propre carte de bibliothèque, condamnant l'homme

que je serais à ne plus pouvoir vivre sans livres.

À l'affût de connaissances, l'école ne fut pas l'oasis rêvée, ne m'abreuvant qu'à moitié.

Alors que les cours de catéchisme promulgaient la genèse biblique comme origine de la vie (par exemple l'histoire d'Adam et Ève), à la période suivante, la biologie nous relatait les théories de Darwin sur l'origine des espèces, comme si pour un Bill Bliothèque ces deux conceptions de la vie pouvaient se chevaucher sans questions !

La dissection de grenouilles mettait en évidence les limites physiques de nos propres corps ; la mort qui n'était encore pour nous qu'une abstraction nous

effleurant à peine, s'insinuait dans nos vies.

Et que dire du sexe et de l'amour, sujets mystérieux et tabous, à peine abordés par l'école et nos parents enchevêtrés dans les moeurs d'une autre époque.

Bibliophile innocent, je quittai le système d'éducation et j'abordai l'avenir avec appréhension.

Ces photos ne prétendent pas recréer avec exactitude la réalité de souvenirs emportés par le courant du temps, vous êtes plutôt conviés à partager les réminiscences d'un adulte oscillant entre l'innocence et la maturité.

bill bliothèque



2. Phobie Enfantine
(Hommage à Inoshiro Honda)





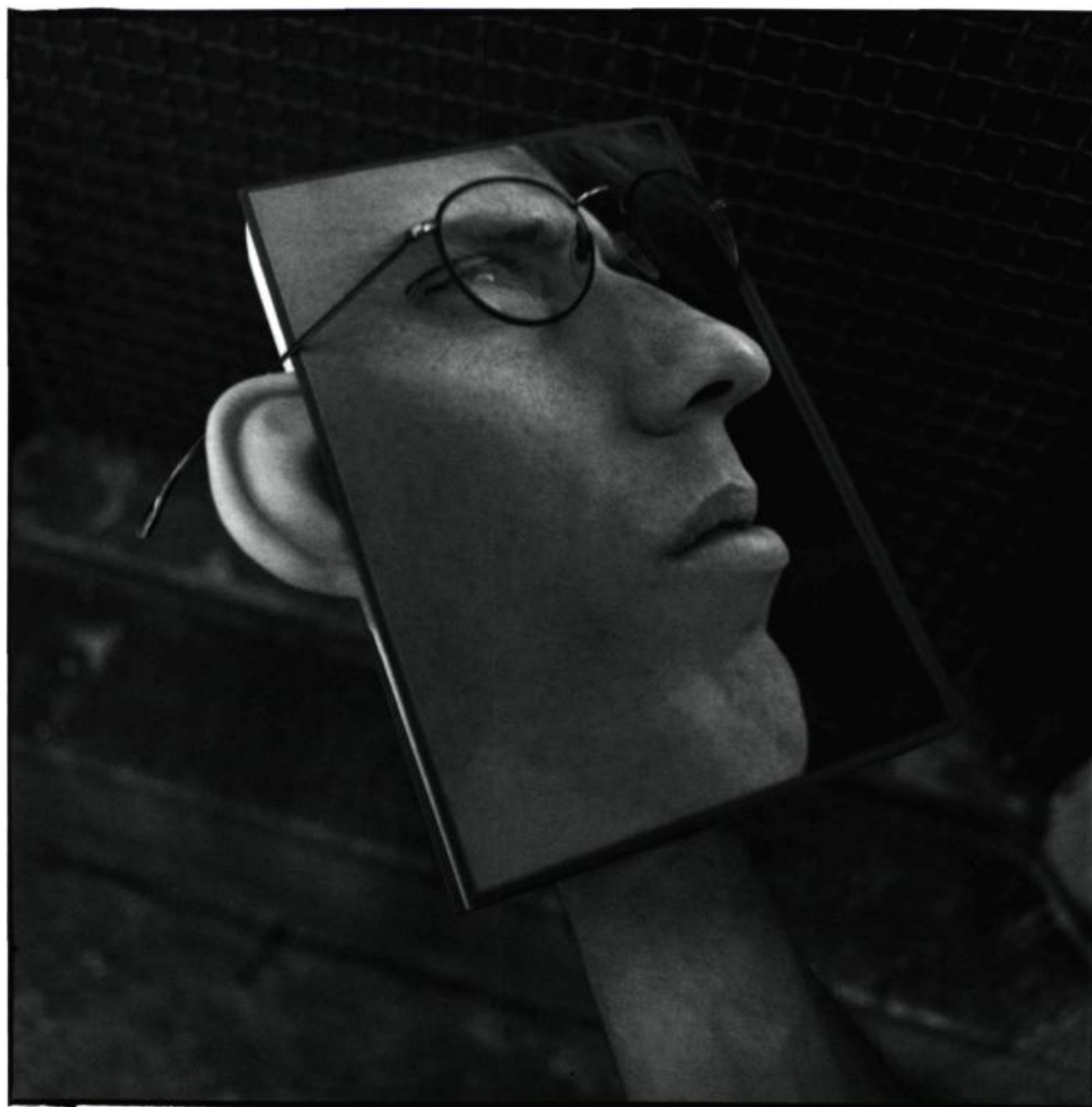
4. Puberté





6. Bill à la plage





8. Crucifixion
(Fin du chapitre)