

William Brymner en Irlande

Mario Béland

Numéro 132, hiver 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87594ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Béland, M. (2018). William Brymner en Irlande. *Cap-aux-Diamants*, (132), 47–48.



William Brymner (Greenock, Écosse, 1855 - Wallasey, Angleterre, 1925), *Dans le comté de Cork, en Irlande*, 1892; signé et daté, en bas, à gauche : Wm Brymner 1892; huile sur toile, 95,7 x 129 cm. Achat, 1976.274 (Photo : MNBAQ, Patrick Altman).

WILLIAM BRYMNER EN IRLANDE

Le tableau inédit *Dans le comté de Cork, en Irlande*, de grand format et toujours muni de son somptueux cadre d'origine, est signé et daté en 1892 par William Brymner, alors membre de la Royal Canadian Academy of arts, de l'Ontario Society of Artists, du Pen and Pencil Club ainsi que directeur et professeur à l'école de l'Art Association of Montreal. L'artiste montréalais présente la toile la même année aux expositions annuelles tenues conjointement

par la Royal Canadian Academy of Arts (n° 44) et par l'Art Association of Montreal (n° 16) avec le titre *In County of Cork, Ireland*. La toile, prisée à 400 \$, est exposée en même temps que le lumineux *Champ-de-Mars, en hiver* (n° 17), plus petit, évalué quant à lui à 250 \$ (aujourd'hui au Musée des beaux-arts de Montréal). Le paysage irlandais s'attire alors des louanges, assorties de quelques critiques, de la presse anglophone de Montréal. Ainsi, en est-il du

Daily Witness du 20 avril :

« *In County Cork, Ireland, No 16, William Brymner, R.C.A., is one of the most noted pictures in the exhibition. It is a good type of Irish scenery, embracing nature in its human and scenic forms. Competent critics argue that the foreground is capable of better treatment ; the grass in front, for instance, seems too soft and the forepart of the stonewall lacks emphasis. In all other respects the picture is one of the best in the exhibition.* »

Pour sa part, le *Herald* du 24 avril y va à son tour de son appréciation :

« *The one of Mr. Brymner's pictures most admired by genuine critics and which some of them say is the best he has ever done, is called "In County Cork, Ireland" (16). A road winding through a hamlet ; walking along it, a girl with a shawl over her head, and some geese. The soft Irish sky and the mellow tones of the landscape, and cluster of houses, are fine. The untrained observer, however, will be more disposed to admire his "Champ de Mars" (17), a winter scene.* »

Enfin, la *Gazette* du 7 mai fait part de ses réserves sur le traitement de certains éléments :

« *In the matter of progress, Mr. Wm. Brymner takes a leading place. His work has always been careful and conscientious, but in some of the Irish pictures which he exhibits this year he has caught an artistic quality and finish quite new to him. His largest picture is No. 16 "In County Cork, Ireland". At first glance the effect is somewhat lost or marred by the figure in the foreground, which is hardly up to the standard of other parts of the picture. The treatment of the light, however, is excellent, particularly in the sky and middle distance. There is also good work in some of Mr. Brymner's other pictures, but the later ones, such as No. 17, "Champ de Mars, Montreal", are not equal to his summer work in Europe.* »

À la fin de l'exposition, *In County of Cork, Ireland* se voit d'ailleurs attribuer le deuxième prix dans le cadre du concours de la peinture la plus populaire auprès des visiteurs, avec 135 votes sur les 1 182 compilés. Brymner présente à nouveau le tableau (n° 16), avec quatre autres de ses peintures, à l'exposition de la Royal Canadian Academy of Arts qui se tient l'année suivante à l'Art Association of Montréal (1^{er} mars), mais avec une évaluation marchande, inférieure, de 350 \$. Une esquisse du paysage est reproduite dans le *Daily Witness* du 1^{er} mars 1893 tandis qu'il est brièvement commenté par le *Star*, trois jours plus tard, dans ces termes : « *It had some fine passages, notably the sky. The geese*

are accurately drawn ». Le même lot de cinq tableaux est également sélectionné pour la section canadienne du département des *Fine Arts* de la *World's Columbian Exposition* qui se déroule la même année à Chicago. À partir de là, nous perdons la trace de notre tableau jusqu'à son achat en 1976, comme « paysage français », par le Musée du Québec (l'actuel MNBAQ) auprès d'une galerie montréalaise.

À l'été de 1891, William Brymner s'était employé à dessiner et à peindre des esquisses avec son compatriote et ami intime, James M. Barnsley, dans le sud-ouest de l'île d'Irlande, notamment dans les comtés de Kerry et de Cork. C'est donc à ce moment-là qu'a été conçue la composition de notre tableau. Il existe à cet égard une petite étude préparatoire lavée à l'aquarelle (9,5 x 14 pouces, coll. privée), prise sur le motif, qui met en place tous les éléments et les grandes lignes de la composition, avec des diagonales qu'elle partage d'ailleurs avec celles du *Champ-de-Mars, en hiver*. À mi-chemin entre l'académisme et le modernisme, le tableau final, au sujet pittoresque, aux effets naturels de lumière crépusculaire, aux tons terreux et largement brossés, reflète bien la formation parisienne de Brymner, entre 1878 et 1885, dans des ateliers privés ou à l'Académie Julian ainsi que les influences naturalistes de l'École de Barbizon. Cette école paysagiste de plein air valorisait notamment la vie paysanne avec l'intégration de figures isolées, souvent de petite taille, dans des scènes pastorales. Brymner séjourna dans cette région rurale, peignant d'ailleurs, en 1885, *À l'orée de la forêt de Fontainebleau*, seul tableau qu'il présenta à un Salon de Paris (aujourd'hui à l'Agnes Etherington Art Center, Kingston).

Avec son tableau irlandais, on comprend bien pourquoi Brymner, à cette époque, fut acclamé comme l'un des meilleurs peintres canadiens de sa génération.

Mario Béland, msrc
Historien de l'art

