

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 67, automne 2001

Magie de la musique traditionnelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8279ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (2001). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (67), 66–66.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 7 avril 2002.

Prélude à l'envol de KEO

Exposition présentée dans le cadre

de France au Québec/la saison.

Jusqu'au 6 janvier 2002.

Trésors du Musée national de

la Marine de Paris

Jusqu'au 31 mars 2002.

Tours de table**MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE
DU MUSÉE CANADIEN DES
CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'en mars 2002.

En tête d'affiche - Les plus beaux
timbres canadiens**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
MONTRÉAL**(1379 et 1380, rue Sherbrooke
Ouest, Montréal)

Du 11 octobre 2001

au 27 janvier 2002.

**Piranèse-Goza : Roma fantastica et
le Sommeil de la Raison**Présentation de 300 œuvres de
Piranèse et de Goza qui figurent
parmi les graveurs les plus accom-
plis du XVIII^e siècle et du début du
XIX^e siècle.

Jusqu'au 4 novembre 2001.

**Aluminium et design :
du bijou au jet**Cette exposition montre pour la
première fois comment l'alumi-
nium et ses propriétés particulières
ont inspiré les créateurs dans
des domaines aussi divers que la
sculpture, le mobilier et les objets
domestiques, la joaillerie, l'archi-
tecture, etc.

Jusqu'au 3 février 2002.

Les désastres de la guerreGravures de la collection Bruce
Bailey, Toronto.**CENTRE CANADIEN
D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 17 octobre 2001

au 20 janvier 2002.

**Mies en Amérique**Cette exposition montre comment
l'architecte aborde la technologie
américaine et explore les trois
décennies d'évolution et de réali-
sations qui en résulteront.**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**(350, place Royale,
Vieux-Montréal)Du 10 octobre 2001
au 24 mars 2002.**Mystères des****Mochicas du Pérou**

À travers quelque

140 objets retrouvés

pour la plupart dans les vestiges
d'une cité mochica, cette exposi-
tion inédite lève le voile sur l'une
des plus brillantes et mystérieuses
civilisations de la préhistoire andine.**MUSÉE DES ONDES
ÉMILE BERLINER**(1050, rue Lacasse, local C-220,
Montréal)

À compter du

28 septembre 2001.

La chaîne du sonCette exposition permet au visi-
teur de découvrir les différentes
technologies qui ont mené à la
création des appareils de repro-
duction du son moderne. Depuis
le phonographe d'Edison en pas-
sant par le gramophone de Berli-
ner et bien d'autres appareils.**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 24 février 2002.

**Mer et monde - Les pêches de la
côte est du Canada**

Jusqu'au 31 mars 2002.

**Résonance - Patrimoine musical
de la francophonie**

Jusqu'au 4 novembre 2001.

À la croisée des chemins :**le perlage dans la vie des Iroquois**

Jusqu'au 6 janvier 2002.

Jaillir de l'ombre -**Perspectives photographiques
des Premiers Peuples**Jusqu'à 2004.
Les sculptures du Memorial
de Vimy**MUSÉE D'ART
DE SAINT-LAURENT**(615, avenue Sainte-Croix,
Saint-Laurent)

Du 14 septembre 2001

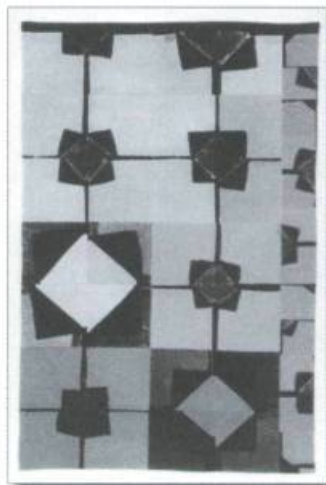
au 6 janvier 2002.

La terre dans tous les étatsPrésentée par le Musée des beaux-
arts de Montréal, cette exposition
parle de la terre cuite à travers lesâges et les cultures, ses usagers
quotidiens, rituels et artistiques.
Du néolithique à aujourd'hui,
40 objets parlent de matière pre-
mière et de geste créateur.

Jusqu'au 11 novembre 2001.

**Du village à la ville :
retrouvez le cœur!****MUSÉE MCCORD**(690, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal)Du 16 octobre 2001
au printemps 2002.**Molière au Nouveau Monde**Collaboration avec le Théâtre
du Nouveau Monde qui fête son
50^e anniversaire, cette exposition
ravira l'amateur de théâtre
comme l'amoureux d'histoire.

À partir du 15 novembre 2001.

Le grand cercle : premier contact.**Les Vikings et les Skraelings à
Terre-Neuve et au Labrador****ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE**

(2050, rue Amherst, Montréal)

Du 5 septembre

au 2 décembre 2001.

Notre œuvre, notre combat :**100 ans d'histoire ouvrière
canadienne**En collaboration avec le Centre des
arts et du patrimoine des travail-
leurs et travailleuses de l'Ontario.**MUSÉE DU QUÉBEC**(Parc des Champs-de-Bataille,
Québec)

Jusqu'au 25 novembre 2001.

Le ludique

Jusqu'au 6 janvier 2002.

**Bill Vazan - Ombres
cosmologiques**

Du 11 octobre 2001

au 17 mars 2002.

Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre
de la sculpture navale du Musée
national de la Marine à Paris

À partir du 13 décembre 2001.

Denis Juneau**Seeking the Ideal. The Athletic
Sculptures of R. Tait Mckenzie****MUSÉE MARSIL**(349, rue Riverside,
Saint-Lambert)

Jusqu'au 16 décembre 2001.

Shibori : textiles teints.**Ana Lisa Hedstrom**Cette exposition comporte plus de
20 œuvres couvrant 25 ans de pro-
duction de cette artiste améri-
caine qui s'est approprié l'art
shibori pour créer des œuvres con-
temporaines.**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Du 26 juin 2001

au 6 janvier 2002.

**Un Jolietain collectionneur
d'histoire : le juge Baby**À l'aide de documents d'archives
et d'œuvres d'art, l'exposition
trace un portrait de Louis-
François-George Baby (1832-1906),
magistrat, homme politique et
homme d'affaires, qui fut maire de
Joliette et député ministre pour
le comté.**MUSÉE DES RELIGIONS**(900, boul. Louis-Frédette,
Nicolet)

Jusqu'à janvier 2002.

Les trésors du MuséeAu cours des dernières années,
le musée a acquis de nombreux
objets tous plus beaux et plus im-
portants les uns que les autres.**LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE**

(275, rue Dufferin, Sherbrooke)

Jusqu'au 11 novembre 2001.

Pays, paysagesÀ partir du 13 novembre 2001.
*Noëls d'antan, l'Enfant-Jésus de cire.***MUSÉE LAURIER**(16, rue Laurier Ouest,
Victoriaville)

À compter du 8 juin 2001.

**Henri Bourassa et Armand
Lavergne : une époque**Pour cette sixième présentation
à caractère politique, le choix du
musée s'est arrêté sur la vie et
la carrière de ces deux grands per-
sonnages qui font partie de notre
histoire.

Yves Beauregard