

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 34, été 1993

Sur la trace des ancêtres

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8419ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1993). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (34), 68–68.

Musée des beaux-arts de Montréal
(1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 13 mai au 19 septembre 1993.

«Champ»

Installation de l'artiste britannique Antony Gormley réalisée en collaboration avec une famille mexicaine de Chalula, l'œuvre évoque l'aspect d'une foule compacte et homogène.

Du 17 juin au 26 septembre 1993.

«L'Art prend l'air»

Du 17 juin au 12 septembre 1993.

«Jean Paul Lemieux»

Musée des arts décoratifs de Montréal

(Château Dufresne, angle du boulevard Pie IX et de la rue Sherbrooke Est)

Du 18 juin au 19 septembre 1993.

«Un point de vue sur le design»

Musée du Québec

(1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 2 juin au 17 octobre 1993.

«Pierre Ayot»

Du 16 juin au 3 octobre 1993.

«Adrien Hébert et la modernité»

Du 16 juin au 22 août 1993.

«Daumier, scènes de la vie conjugale»

Musée Marcellin de Saint-Lambert

(349, Riverside Drive, Saint-Lambert)

Du 30 mai au 18 juillet 1993.

«Les Vaisseaux d'Art. Quatre céramistes québécois»

Cette sélection des œuvres de quatre artistes céramistes québécois – Jeannot Blackburn, Léopold L. Foulem, Paul Mathieu et Richard Milette – révèle la diversité des approches face à ce médium.

Centre canadien d'architecture

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 17 mars au 1^{er} août 1993.

«Images de villes idéales: les expositions universelles»

Une réflexion sur le rôle de l'aménagement de sites dans l'histoire des expositions internationales.

Du 31 mars au 25 juillet 1993.

«Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880»

Du 19 mai au 29 août 1993.

«Les croquis de voyage de Louis I. Kahn»

Du 18 août 1993 au 2 janvier 1994.

«À la découverte de Rome: Piranèse et ses contemporains»

Pointe-à-Callière. Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Du 16 juin 1993 au 30 janvier 1994.

«Montréal, ville plurielle»

S'inscrivant dans une préoccupation de faire l'inventaire du passé et du présent montréalais, et de s'intéresser à l'histoire de la métropole, le musée étudie la plus récente strate de cette histoire qui s'écrit au quotidien et au pluriel, soit celle qui se rapporte à son caractère cosmopolite.

Centre d'histoire de Montréal

(335, place d'Youville, Montréal)



Du 10 mai au 12 décembre 1993.

«Un toast à l'histoire!»

Le Château Ramezay

(280, rue Notre-Dame Est, Montréal)

Du 19 avril au 16 août 1993.

«Le joyeux loup de mer»

Du 2 mars au 5 juillet 1993.

«La colonne Nelson»

Musée du Séminaire de Québec

(9, rue de l'Université, Québec)

Du 13 avril au 25 octobre 1993.

«Passions et collections»

À partir du 12 mai 1993.

«Portraits. 325^e anniversaire du Petit Séminaire de Québec»

Cette exposition souligne l'anniversaire d'une institution trois fois centenaire. Venez découvrir les photos de finissants célèbres comme Roger Lemelin, Jean Lesage et Paul Hébert.

Du 17 juin 1993 au 6 juin 1994.

«Si la Saint-Jean m'était contée»

Musée McCord d'histoire canadienne

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 12 février 1993 au 13 janvier 1994.

«L'art du savoir-vivre: les règles vestimentaires au XIX^e siècle»

Du 9 mai 1992 au 3 octobre 1993.

«1900: le Québec à un tournant»

Du 9 mai 1992 au 9 novembre 1993.

«Les Premières nations du Canada»

Musée d'art contemporain de Montréal

(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)

Du 14 mai au 24 octobre 1993.

«La Collection: second tableau»

Du 18 juin au 26 septembre 1993.

«Alfred Pellan: une rétrospective»

Le peintre Alfred Pellan, une des figures dominantes de la modernité culturelle au Québec, s'est illustré sur les scènes canadienne et européenne. Coproduite avec le Musée du Québec, cette importante rétrospective réunit quelque 120 œuvres, majoritairement des tableaux, abordées selon une approche chronologique.

Du 14 août au 3 octobre 1993.

«Sylvie Readman»

Musée canadien des civilisations

(100, rue Laurier, Hull)

Du 3 décembre 1992 au 18 septembre 1994.

«Opus – La facture instrumentale au Canada»

Du 28 mai au 12 septembre 1993.

«Jane Ash Poitras – Qui a découvert les Amériques?»

Du 13 mai 1993 au 6 novembre 1994.

«L'art populaire germano-canadien – Un brin de fantaisie»

Musée Louis-Hémon

(700, Maria-Chapelaine, Péribonka)

Du 13 juin au 12 septembre 1993.

**«Alain Lequerneq, affichiste breton»
«Graveurs d'Amérique invités par René Derouin»**

Artistes venant du Mexique, des États-Unis et du Canada.

Archives nationales du Canada

(395, rue Wellington, Ottawa)

Du 25 mai au 6 septembre 1993.

«Face à face avec l'histoire – Portraits des Archives nationales du Canada»

Une exposition de 150 portraits: peintures, gravures, dessins et photographies, qui illustrent 400 ans d'histoire canadienne. ♦

Yves Beauregard