

Mot de la rédaction

Vers l'âge de raison

La rédaction

Numéro 25, printemps 1991

Des trésors de musées

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7830ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1991). Mot de la rédaction : vers l'âge de raison.
Cap-aux-Diamants, (25), 9–9.

Vers l'âge de raison



Jean-Philippe Vogel. s.c.a. est né en 1953 au Mans (France). Actif dans le domaine des arts depuis une vingtaine d'années, il reçoit en 1979 la bourse de la Fondation Élisabeth-Greenschild. En 1988, la Société canadienne de l'aquarelle l'admet dans ses rangs. Les œuvres de Jean-Philippe Vogel se retrouvent dans de nombreuses collections privées et publiques (Alcan Canada, Université de Toronto, Musée du Québec, Musée de Joliette, Fédération des Caisses populaires Desjardins...).

Vogel résume ainsi son art: «Mes œuvres lancent un regard profond sur les réalités de tous les jours et arrêtent dans le temps les objets coutumiers qui échappent à la vision fugace du monde ordinaire. Pour moi, ces moments arrêtés de l'existence quotidienne, me font songer à l'importance que j'accorde au moment présent».

Page couverture

Jean-Philippe Vogel. s.c.a. *Lumières d'été*, aquarelle, 1991, signée et datée, (25,5 cm x 33 cm). Collection Cap-aux-Diamants.

Avec cette publication consacrée à la découverte de nos musées, Cap-aux-Diamants, la seule revue nationale de vulgarisation historique, célèbre la parution de son 25^{ième} numéro. En effet, depuis le printemps 1985, Cap-aux-Diamants raconte le Québec, de nos ancêtres jusqu'à aujourd'hui. On y apprend non seulement la grande histoire du Québec, mais également la «petite histoire». Celle-ci foisonne d'anecdotes savoureuses que nos lecteurs dégustent avec plaisir depuis six ans déjà. D'aucuns prétendent qu'à l'orée de sa septième année, Cap-aux-Diamants est encore bien jeune. À ceux-là, nous répondrons que cet âge est celui de la raison, et que l'enfant n'a pas fini de surprendre ses lecteurs. À preuve, l'obtention, le 13 mars dernier, du prix d'excellence de la SODEP (Société de développement des périodiques culturels québécois) pour sa tenue éditoriale.

Cette édition spéciale consacrée aux musées vous fera découvrir l'histoire de quelques-uns de ces lieux de culture. Du «cabinet de curiosités» à la «grande surface», le musée possède de quoi séduire le visiteur, tant par son contenu que par sa beauté. Il règne en ces lieux une atmosphère où le plaisir de la découverte se mélange au charme du recueillement. Allez-y faire un tour, vous verrez!

Ce 25^{ième} numéro, en plus de consacrer le grand succès de notre revue dû à votre appui indéfectible, souligne la venue à Québec de la XVI^e Conférence générale du Conseil international des musées, ICOM 92. Cette manifestation, qui a lieu aux trois ans, a pris son essor en 1947, à Mexico. Parmi les villes choisies pour recevoir ICOM, on compte, outre Québec, Paris, Londres, New York, Stockholm et plusieurs autres. Le siège social du Conseil international des musées est à la Maison de l'UNESCO à Paris.

Toute l'équipe de Cap-aux-Diamants souhaite la bienvenue aux congressistes et profite de l'occasion pour remercier ses nombreux lecteurs et annonceurs pour leur merveilleux encouragement tout au long de ces 25 parutions. Bonne lecture.

La rédaction