

Mot de la rédaction

La rédaction

Numéro 1, hors-série, 1987

Québec, fleuron du patrimoine mondial

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6729ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1987). Mot de la rédaction. *Cap-aux-Diamants*, (1), 2–2.

CAP-AUX-DIAMANTS

La revue *Cap-aux-Diamants* est une production de «Les Éditions Cap-aux-Diamants Inc.» et paraît quatre fois l'an.

Comité de rédaction: Yves Beaugard, Michèle Jean, Alyne LeBel, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin.

Éditeurs: Alyne LeBel, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin, Michèle Jean.

Iconographie: Yves Beaugard, Guy Tremblay.

Promotion et publicité: Daniel Giroux, Martin Le Blanc.

Secrétariat et informatique: Josée Alain, Raymonde Couillard, Laurier Lapointe.

Correction d'épreuves: Sylvie Chaput.

Collaboratrices et collaborateurs: François Morneau, Réal Brisson, Luc Noppen, Jacques Mathieu, Michel Gaumont, Claude Paulette, Michel Lessard, Marc Lafrance, Christina Cameron, Laurence Lamontagne, Yves Beaugard, Raymond Giroux, Fernand Harvey, Micheline Huard, Réjean Lemoine, Jean-Guy Tessier, Michel Bonnette, Alyne LeBel, Pierre Poulin, Roger Lemelin, Monique Duval, Michèle Jean, Magella Paradis.

Graphisme: Martin Beaulieu enr.

Photo composition: Caractéra Inc.

Photogravure et quadrichromie: Gravel photographeur

Impression: Imprimerie La Renaissance.

Cap-aux-Diamants remercie la Société historique de Québec, l'Union des gradués inscrits à Laval, le Département d'histoire de l'Université Laval, la Ville de Québec, le Ministère des Affaires culturelles et le Ministère de l'Emploi et de l'Immigration pour leur soutien financier et matériel.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada, ISSN-282738.

Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Courrier deuxième classe. Enregistrement no 6791. Port payé à Québec. Date de parution: août 1987.

Les opinions émises dans les articles contenus dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non la rédaction.

Toute correspondance relative à la revue doit être adressée à Cap-aux-Diamants, C.P. 609, Haute-Ville, Québec, G1R 4S2. Tél: 692-4242.

POLITIQUE ÉDITORIALE DE LA REVUE

CAP-AUX-DIAMANTS est une revue de vulgarisation consacrée au passé des Québécois. Son but est de favoriser la diffusion des connaissances historiques et d'encourager les nouvelles recherches.

CAP-AUX-DIAMANTS publie des articles de fond et de courts articles touchant la vie sociale, l'évolution urbaine, l'activité économique et la culture. Différentes rubriques traitent de documents d'archives, de généalogie et de sujets d'actualité à caractère historique. Chaque numéro comprend aussi quelques comptes rendus d'ouvrages récents. La revue s'adresse à un large public et non pas aux seuls spécialistes de la discipline. Elle favorise avant tout la vulgarisation. C'est pourquoi le comité de rédaction de *CAP-AUX-DIAMANTS* demande à ses collaborateurs et collaboratrices de présenter leurs textes dans un langage accessible et un style vivant. Les références essentielles doivent être intégrées aux textes car la politique d'édition n'admet pas l'usage des notes en bas de page. Toutefois, les auteurs sont priés d'indiquer les sources utilisées.

Les personnes intéressées doivent soumettre leurs manuscrits dactylographiés à double interligne sur du papier de format 8 1/2 X 11, selon les normes suivantes:

Articles de fond:	7 à 8 feuillets
Court article:	4 à 5 feuillets
Rubrique:	3 feuillets
Compte rendu:	2 feuillets

(1 feuillet comprend 25 lignes de 60 frappes)

N.B. Les manuscrits non insérés ne sont pas retournés aux auteurs. La rédaction demande aux auteurs de suggérer deux (2) ou trois (3) illustrations et si possible de les fournir. La rédaction retournera les originaux sur demande. Ces illustrations doivent être accompagnées d'un court commentaire descriptif d'une dizaine de mots et de l'indication exacte de leur provenance.

Courrier de 2ième classe
Permis no 6971
Port payé à Québec.
Port de retour garanti.
C.P. 609, Haute-ville
Québec QC
G1R 4S2

Le 3 décembre 1985, l'arrondissement historique de la ville de Québec qui comprend tous les bâtiments à l'intérieur des vieux murs, le secteur de la Place royale et la Côte d'Abraham entrait officiellement sur la prestigieuse liste du patrimoine mondial de l'Unesco, devenant ainsi le premier centre urbain d'Amérique du Nord à mériter une telle distinction. L'initiative de ce projet, qui remonte à 1982, revient à la ville de Québec.

Deux motifs ont justifié la décision de l'Unesco. Premièrement, les fortifications répondaient à la double exigence de l'organisme: Être à la fois une réalisation artistique et un chef d'oeuvre de l'esprit créateur de l'homme. Les membres du comité du patrimoine, provenant de 21 pays, ont aussi pris en considération le fait que Québec demeure la seule ville du continent à posséder une telle enceinte complète.

Un deuxième critère soutenait cette reconnaissance internationale: Québec est le berceau de la civilisation française en Amérique. Son influence s'étend aux domaines économique, culturel, politique, religieux, artistique, et à plusieurs égards, elle a contribué à la vitalité des autres communautés francophones du continent.

La rédaction de *Cap-aux-Diamants* a demandé à plusieurs spécialistes de ces questions de définir et de préciser ce rôle historique. Ces auteurs actualisent des contextes, événements et informations qui confirment ce rôle de carrefour pour la francophonie nord-américaine.

Le site magnifique de la ville mérite aussi une attention particulière puisque depuis le passage de Jacques Cartier et de Samuel de Champlain jusqu'à l'avènement du tourisme commercial au XIXième siècle et aux myriades de visiteurs actuels, Québec a toujours été une destination privilégiée. Au XIXième siècle, l'importance objective de la colonie au sein de l'Empire britannique lui a valu d'être visitée et commentée par quantité d'auteurs provenant de tous les horizons.

Le 24 juin 1880, la ville inaugure un autre volet de sa personnalité en devenant l'hôte d'un congrès nord-américain sur la langue française. La vague des congrès et colloques internationaux subséquents en 1912, 1936, 1943, 1944, autour des thèmes chers à l'avancement du fait français en Amérique, va graduellement contribuer à affirmer et à préciser le rôle de chef de file de Québec au sein de la francophonie sur le nouveau continent. Au fil des ans, Québec a su conserver un visage et une image conformes à la tenue de telles rencontres. Nous vous invitons à redécouvrir les principaux traits qui ont façonné le caractère unique de Québec.

La rédaction.