

## Liminaire

Danielle Shelton

---

Numéro 80, 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61146ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

### ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Shelton, D. (2010). Liminaire. *Brèves littéraires*, (80), 9–10.

Le quatre-vingtième numéro de *Brèves littéraires* s'ouvre sur un exergue extrait d'un poème de Yves-Patrick Augustin, membre de la SLL né à Port-au-Prince. C'est un hommage à son peuple, dont la voix fière et courageuse s'élève au-dessus du malheur.

Sous notre latitude, le climat est bien plus doux, en dépit de l'hiver. C'est la fête : la Société littéraire de Laval célèbre cette année ses vingt-cinq ans et le programme de ce *Brèves* propose, d'entrée de jeu, un bref historique du périodique.

Le bal des nouveautés est ouvert. L'art danse avec la littérature. Plusieurs pages sont consacrées à un événement qui s'est déroulé à la Galerie Verticale Art Contemporain de Laval, l'automne dernier, pendant les Journées de la culture. Des textes de Patrick Coppens, Marie-Marthe Fortin-D'Argenson, Francine Minguez, Fernand Ouellette et Lise Florence Villeneuve, parus dans d'anciens numéros de *Brèves*, plus un inédit de Leslie Piché et une prose poétique de José Acquelin ont été jumelés aux œuvres de l'exposition *Chaud et froid*. Artistes et poètes ont valsé si harmonieusement, qu'est né le rêve d'un quadrille continu de partenariats divers entre les organismes professionnels soutenus par le Conseil de la culture de Ville de Laval.

Les pages suivantes évoquent le pays des derviches tourneurs et une envoûtante île crétoise. Invitée à participer au Festival Sainte-Rose en bleu, la SLL a produit *Au seuil du bleu*, un spectacle multi-média concocté avec bonheur par Nancy R. Lange, membre de la SLL. Une image et deux poèmes en ramènent la tonalité.

En rappel également, les premières mesures d'un requiem pour Malcolm... La photographe Léonie-Emmanuelle explore les lieux du roman de Claire Varin, *La Mort de Peter Pan*. Décidément, le jumelage d'images et de mots enrichit de plus en plus souvent le catalogue des activités de la SLL.

Patrick Simon dirige ensuite un récital intime de treize auteurs de tanka. Chacun des courts poèmes d'inspiration nipponne touche une corde sensible. L'ensemble est une petite anthologie tirée des numéros de la *Revue du tanka francophone*, un OBNL membre de la SLL.

Suivent les Choix de Brèves littéraires, la pièce principale de ce concert de mots.

Premier mouvement : les haïku de Laurent Berthiaume, dont le répertoire est plus souvent constitué de micronouvelles, et ceux de Danielle Mérit, une membre fidèle qui publie sa musique littéraire pour la toute première fois.

Deuxième mouvement : suite de poèmes en vers libres de huit membres. José Acquelin, Nancy R. Lange, Danielle Forget, Saint-John Kauss, Diane Landry et Monique Joachim sont des habitués du périodique de la SLL, mais Diane Mainville et Marie-Josée Charest font leur entrée dans *Brèves*. Une neuvième poète, Nicole Turcotte, est une invitée non membre.

Troisième mouvement : *D'une langue à l'autre*, un intermède bilingue dans lequel le traducteur littéraire Jean-Pierre Pelletier – qui a longtemps collaboré à *Brèves* – se fait l'écho, en français, de la poète Maxianne Berger.

Quatrième mouvement, bref lui aussi : Marie Dupuis invente des mots qui chantent dans sa prose poétique, tandis que Claude Haëffely se fait barde des Mardis de Port-Royal, une tribu de créateurs réunis autour de Patrick Coppens.

Cinquième mouvement : le band des micronouvellistes. Quatre membres de la SLL, Marie-Ginette Dagenais, Nancy R. Lange (femme-orchestre de ce numéro!), André-Guy Robert et Danielle Shelton, accueillent dans l'éclectique formation Josée Tétreault, Lyse de Grandpré, Keven Girard, ainsi que les Français Laurent Zimmern et Yves Houtman.

Sixième mouvement a capella : deux nouvellistes invités, Claire Soucy, de Rivière-du-Loup, et Sébastien Ayreault, d'Atlanta, trouvent les mots des rêves brisés de la jeunesse.

Septième mouvement : un trio, composé de Pierre H. Charron, Gisèle Guertin (une membre de la SLL) et Lysette Brochu, joue lui aussi dans le registre de l'enfance, mais là, pas de gamme dramatique, le ton est à la tendresse.

Changement de rythme, place au *jam* des recensions d'ouvrages récents de membres de la SLL : recueils de poésie, romans, essais, collectifs, revues, tout fait partie du spectacle !

Le programme s'achève sur trente-neuf notes : la démarche artistique de Pierre Gendron, dont une œuvre illustre la couverture, et les résumés biobibliographiques des trente-huit auteurs qui font de ce numéro de *Brèves* une symphonie littéraire unique.

Applaudissements ! L'équipe de production salue et remercie ceux et celles qui, ici et là dans les pages de ce numéro de *Brèves*, offrent leurs vœux à la SLL pour son 25<sup>e</sup> anniversaire.

Le rideau ne tombe pas. La prochaine représentation est annoncée pour juin.

Danielle Shelton  
éditrice