

Le cirque des silences

Diane Major

Numéro 50, automne 1998

Témoins d'une terre vivante

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5491ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Major, D. (1998). Le cirque des silences. *Brèves littéraires*, (50), 11–11.

DIANE MAJOR

*Le cirque des silences*¹

Il y eut les pyramides, les déluges, les guerres révolutionnaires sur une terre d'exil où hommes, femmes, enfants de toutes les couleurs avaient en commun une fragilité remplie quelquefois d'élans de passion, de tendresse, de fureur de vivre.

C'est ainsi qu'un vent dénonciateur venant de nulle part enivrait l'espace de sa présence en me révélant cette terre d'argile, d'étendues d'eau sur cent mille lieux. Je me suis mise alors à bouger, animée d'une sensation neuve, électrique, avec dans la peau un sentiment de dégagement qui me faisait oublier qui j'étais.

C'est ainsi que j'ai senti, habité mon corps pour la première fois. De transparence me semblait son éclat avec quelque chose de vivant qui me conduisait sans tambour ni trompette à l'essentiel des choses.

¹ Inspiré de la chorégraphie *Le cirque des silences*.