

Bulletin d'histoire politique

Présentation

Albert Desbiens



Volume 8, numéro 1, automne 1999

Instantanés de la vie politique aux États-Unis

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060378ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060378ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Bulletin d'histoire politique
Comeau & Nadeau Éditeurs

ISSN

1201-0421 (imprimé)

1929-7653 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Desbiens, A. (1999). Présentation. *Bulletin d'histoire politique*, 8(1), 10–11.
<https://doi.org/10.7202/1060378ar>

Tous droits réservés © Association québécoise d'histoire politique; VLB Éditeur, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**Instantanés de la vie politique
des États-Unis****Présentation**

Albert Desbiens
Département d'histoire
UQAM

L'histoire politique aux États-Unis ne se limite plus depuis des années aux seuls faits et gestes des leaders et aux rôles des institutions politiques des différents niveaux de gouvernement. La profession a subi l'influence du mouvement des droits civiques, du Watergate, de la guerre du Vietnam et même des démêlés de Bill Clinton avec le Congrès. On a eu tendance à se désintéresser de l'État source de tant de maux, de corruption, de mensonges et d'intrigues et à concentrer davantage l'éclairage sur l'histoire sociale et culturelle. Depuis quelque temps cependant l'histoire politique connaît un certain regain. Une histoire politique s'alimentant à ces transformations, qui intègre l'histoire socio-culturelle et présente un point de vue critique qui éclaire mieux les différents épisodes de la grande aventure américaine dont les succès et les échecs sont si significatifs pour le reste de l'humanité.

Dans ce Bulletin, six auteurs pour qui les États-Unis représentent le sujet d'étude central nous livrent les résultats de leurs plus récentes interrogations. Les deux premiers textes, ceux de Jacques Portes et d'Albert Desbiens présentent en quelque sorte les deux revers d'une même médaille. Jacques Portes décrit d'une part les liens étroits qui unissent Washington et Hollywood à travers le XX^e siècle et fait bien ressortir les influences mutuelles. Albert Desbiens, d'autre part, s'intéresse à la représentation du politique à l'écran. Si la tendance historique est à la vision critique, l'auteur observe cependant que la présidence qui avait jusqu'à récemment échappé à ce courant, voit son image se détériorer dans les productions récentes.

Bernard Lemelin s'est penché sur la surprenante victoire de Harry S. Truman sur Thomas Dewsey en 1948. L'auteur s'est principalement intéressé à la question de la confiance excessive des Républicains et à éclairer les raisons de la victoire de Truman en mettant en lumière tout particulièrement les dimensions internationales de la campagne. Utilisant aussi bien les sources primaires que secondaires Bernard Lemelin parvient à donner du sens à cette élection «inexplicable».

L'article de François Fournier traite en détail de la crise des «Bomarc» qui oppose le gouvernement Diefenbaker aux autorités américaines au début des années soixante. François Fournier analyse de façon précise cette crise dans ses dimensions intérieures et extérieures et fait ressortir les implications de la politique de continentalisation des systèmes de défense américains.

Christine Mercier se pose la question des motivations profondes de Richard Nixon dans ce réexamen des gestes excessifs posés en conclusion de la guerre du Vietnam et Geneviève Bougie, finalement se livre à une analyse éclairante de la représentation de ce conflit dans la production hollywoodienne. L'image toujours au cœur du politique.