

## Table des matières du volume XI

---

Volume 11, numéro 3 (33), printemps 1986

Yolande Villemaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200598ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200598ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1986). Table des matières du volume XI. *Voix et Images*, 11(3), 597–599.

<https://doi.org/10.7202/200598ar>

## TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XI

- ALLARD, Jacques: «Naïm Kattan ou la fortune du migrant», 1, p. 7-9;  
 «Entrevue avec Naïm Kattan», 1, p. 10-32;  
 «Michel van Schendel et l'invention des formes», p. 165-166;  
 «Entrevue avec Michel van Schendel» (en collaboration avec Chantal de Grandpré), 2, p. 167-219.
- ANDRÈS, Bernard: «Éditorial: Dix ans et plus...», 2, p. 156-158;  
 «Éditorial: Du littéraire et du spirituel», 3, p. 380-382.
- BÉDARD-CAZABON, Hélène: «La revue des revues», 2, p. 362-366;  
 «La revue des revues», 3, p. 586-590.
- BERNIER, Silvie: «À la croisée des champs artistique et littéraire: le livre d'artiste au Québec, 1900-1980», 3, p. 528-536.
- BONENFANT, Joseph: «Petit supplément au dossier BJ/NBJ: Post-scriptum» (en collaboration avec André Gervais), 2, p. 318-319.
- BROCHU, André: «*Lettres d'une autre* de Lise Gauvin», 1, p. 123-124;  
 «De Gilles Hénault à King Kong», 1, p. 125-134;  
 «Michel van Schendel, poète de combat», 2, p. 220-227;  
 «Autour d'Alain Grandbois indélébile», 2, p. 341-349;  
 «Le lisible et ses ombres», 3, p. 555-563.
- CHAMBERLAND, Roger: «Bibliographie de Michel van Schendel» (en collaboration avec Pascale Noizet), 2, p. 256-261.
- CLICHE, Anne Élaïne: «La lutte avec l'ange. Le corps à corps avec le Nom dans la prose de Yolande Villemaire. De *la Vie en prose* à *la Constellation du Cygne*», 3, p. 440-453.
- COUTU, Michel: «L'idéologie de la modernité ou le fantasme du nouveau», 3, p. 507-520.
- DE GRANDPRÉ, Chantal: «Entrevue avec Michel van Schendel» (en collaboration avec Jacques Allard), 2, p. 167-219;  
 «La poésie comme parole», 2, p. 228-240;  
 «Le Québec au féminin vu des États-Unis», 2, p. 328-329.
- FINNEL, Susanna: «*Jean Rivard* comme biblio-texte dans *les Enfântômes de Réjean Ducharme*», 1, p. 96-102.
- FISSETTE, Jean: «L'Écrevisse et l'Impossible: gloses autour de deux textes de Nicole Brossard», 1, p. 63-75;  
 «Des actes de langage à la poétique», 3, p. 547-550.
- GERVAIS, André: «Petit supplément au dossier BJ/NBJ: Post-scriptum» (en collaboration avec Joseph Bonenfant), 2, p. 318-319.
- HÉBERT, Pierre: «La réception de la littérature canadienne-française en France, au XIX<sup>e</sup> siècle», 2, p. 265-300;  
 «Chaque roman en son temps», 2, p. 350-354.

- LAFLÈCHE, Guy: «La spiritualité des Jésuites de la Nouvelle-France. L'interprétation des *Visions* de Jean de Brébeuf (1640)», 3, p. 464-474.
- LERALU, Josianne: «Hubert Aquin: entre le littéraire et le théologique», 3, p. 494-506.
- LORD, Michel: «Le fantastique et la science-fiction au Québec: panorama de la production de l'année 1985», 3, p. 571-578.
- MAJOR, Robert: «D'un ours bien léché... Bestiaire et idéologie dans *Jean Rivard*», 1, p. 76-95;  
«*Y-a-t-il un intellectuel dans la salle?* d'André Belleau», 1, p. 114-118.;  
«André Brochu, *l'Évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin*», 2, p. 334-338;  
«Jacques Pelletier, *Lecture politique du roman québécois contemporain*», 3, p. 543-547.
- MALCUZYNSKI, Pierrette: «Anamorphose, perception carnavalesque et modalités polyphoniques dans *Trou de mémoire*», 3, p. 475-494.
- MELANÇON, Joseph: «Le tracé d'un parcours critique: l'inscription de l'institution», 2, p. 241-256.
- MERCIER, Andrée: «*Le Pays renversé* de Denys Delâge et *l'Identité usurpée* de Jean Morisset», 3, p. 551-554.
- MICHON, Jacques: «Heureux qui comme Ulysse...», 1, p. 135-139;  
«Professeurs et Autodidactes», 3, p. 564-569.
- MILOT, Louise: «Margaret Atwood et Nicole Brossard: la question de la représentation», 1, p. 56-62.
- MILOT, Pierre: «*Les livres parlent: de l'imposture et des imposteurs*», 1, p. 108-113;  
«La légitimité offensée de l'Avant-garde littéraire des années 70», 3, p. 521-527.
- NOIZET, Pascale: «Bibliographie de Michel van Schendel» (en collaboration avec Roger Chamberland), 2, p. 256-261.
- PELLETIER, Jacques: «*La Table d'écriture* de Philippe Haeck», p. 104-107;  
«Sociologie de la littérature: deux approches», 2, p. 322-325;  
«La littérature? Quelle littérature?», 3, p. 538-542.
- PIETTE, Alain: «*Jacques Godbout, romancier*, de Yvon Bellemare», 1, p. 119-122;  
«Pour une lecture élargie du signifié en littérature: *l'Hiver de force*», 2, p. 301-311.
- POTEET, Maurice: «Luc Bureau, *Entre l'Éden et l'Utopie: les fondements imaginaires de l'espace québécois*», 2, p. 338-340.
- POTVIN, Lise: «L'ourobouros est un serpent qui se mord la queue X2», 3, p. 406-427.

- ROBERT, Lucie: «Bibliographie de Naïm Kattan», 1, p. 45-54;  
«La passion du dialogue», 1, p. 140-145;  
«(Auto) portraits», 2, p. 355-359;  
«Yolande Villemaire: inspirer l'Amérique», 3, p. 388-389;  
«Entrevue avec Yolande Villemaire», 3, p. 390-405;  
«Bibliographie de Yolande Villemaire», 3, p. 455-462;  
«De l'épique à l'intime: regard sur la dramaturgie masculine», 3,  
p. 579-584.
- SABOURIN, Claude: «Le côté centripète de ce qu'on appelle l'écriture:  
proses et poésies villemairiennes, d'un texte l'autre», 3, p. 428-439.
- SAINT-AMOUR, Robert: «*Les Aires de la chanson québécoise*», 2,  
p. 325-327.
- SIMARD, Sylvain: «Naïm Kattan romancier: la promesse du temps re-  
trouvé», 1, p. 33-44.
- SMART, Patricia: «Tout dépend de l'angle de vision: Nicole Brossard — *la  
Lettre aérienne*», 2, p. 330-333.
- THÉBERGE, Gleason: «Petit supplément au dossier BJ/NBJ: Commen-  
taires», 2, p. 313-318.
- VAN SCHENDEL, Michel: «*Seize distances pour le doigt, l'ouvert, la page.  
Poème inédit*», 2, p. 161-164.
- VILLEMAIRE, Yolande: «*Yvel Swanson. Extrait inédit*», 3, p. 384-387.