

LANCTOT, Gustave, *L'Oeuvre de la France en Amérique du Nord*. Bibliographie sélective et critique. 185 pages. Montréal, Paris, 1951

Lionel Groulx, ptre

Volume 5, numéro 2, septembre 1951

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/801707ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/801707ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Groulx, L. (1951). Compte rendu de [LANCTOT, Gustave, *L'Oeuvre de la France en Amérique du Nord*. Bibliographie sélective et critique. 185 pages. Montréal, Paris, 1951]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 5(2), 290–290.  
<https://doi.org/10.7202/801707ar>

LANCTOT, Gustave, *L'Oeuvre de la France en Amérique du Nord*. Bibliographie sélective et critique. 185 pages. Montréal, Paris, 1951.

*L'Oeuvre de la France en Amérique du Nord*. Titre qui pourrait couvrir une matière à la fois restreinte et fort extensive. M. Lanctot a choisi de ne pas se limiter. Et c'est tant mieux. Nous aurons une revue du plus grand nombre des ouvrages et des pièces documentaires qui ont narré, exposé l'aventure ou la colonisation française en Amérique du Nord. Nous apprendrons à la suivre dans son comportement historique, sociologique, territorial, et dans ses prolongements jusqu'à nos jours. On sait le cas que nous faisons à la *Revue* de tout instrument de travail, et en particulier de la bibliographie. L'auteur nous donne un excellent recueil bibliographique. Une "Introduction" de quelque sept pages dessine le plan de l'ouvrage. Cinq rubriques ou sections s'y trouvent: 1o. Histoire-source; 2o. Histoire-rédigée; 3o. Culture (littérature, beaux-arts, folklore); 4o. Positions sociales et politiques; 5o. Répertoires bibliographiques. Chaque titre d'ouvrage est accompagné d'une note critique dépassant rarement les dix lignes. C'est bref, parfois sujet à discussion, mais de sincère objectivité. Ouvrage irremplaçable pour les jeunes travailleurs et quelques autres.

Lionel GROULX, ptre