

Études littéraires africaines

DIA (HAMIDOU), *POÉSIE AFRICAINE ET ENGAGEMENT*. ESSAI.
CONDÉ-SUR-NOIREAU : ACORIA, COLL. LES MOTS EN PARTAGE,
151 P. – ISBN 978-2-912525-25-3

Albert Étienne Temkeng



Numéro 33, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1018714ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1018714ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Temkeng, A. É. (2012). Compte rendu de [DIA (HAMIDOU), *POÉSIE AFRICAINE ET ENGAGEMENT*. ESSAI. CONDÉ-SUR-NOIREAU : ACORIA, COLL. LES MOTS EN PARTAGE, 151 P. – ISBN 978-2-912525-25-3]. *Études littéraires africaines*, (33), 150–150. <https://doi.org/10.7202/1018714ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

car ils font entendre des témoignages et des points de vue tranchés sur la littérature, le premier auteur étant peintre et le second tentant de se décharger d'un lourd passé par une écriture qui « a la vertu de retremper l'acier » (p. 124). La bibliographie en fin de volume ajoute aux faiblesses de l'ouvrage.

■ Dominique RANAIVOSON

DIA (HAMIDOU), *POÉSIE AFRICAINE ET ENGAGEMENT. ESSAI*. CONDÉ-SUR-NOIREAU : ACORIA, COLL. LES MOTS EN PARTAGE, 151 P. – ISBN 978-2-912525-25-3.

En revisitant le parcours des poètes négro-africains, écartelés entre la poétique de la métropole et celle des origines, l'auteur présente d'abord la position d'Aragon, axée sur la problématique de la poésie nationale établie sur l'alexandrin et le sonnet, puis la position de Depestre pour qui, d'emblée, le poète négro-africain doit éviter le « vers-librisme » (p. 19) pour adopter la prosodie française. Enfin, il expose la position de Césaire qui, comme Alioune Diop, rejette tant la posture de Depestre que « l'encerclement pénitentiaire du nationalisme » (p. 82) pour proposer un art poétique négro-africain reposant sur « la fidélité à la mémoire commune ; l'héritage africain ; le marronnage ; le droit à l'initiative ; le rythme » (p. 26). Ces piliers établissent l'unité de la poésie négro-africaine et, plus largement, celle des « littératures africaines d'expression française » (p. 85). Finalement, en évoquant exclusivement l'intertextualité, l'auteur a omis les outils d'analyse modernes, et notamment ceux qui ont trait aux théories de l'énonciation, au profit des postulats de l'empirisme même si, par ailleurs, il clame dans sa poétique l'universalité de la beauté du texte.

■ Albert Étienne TEMKENG

LOIMEIER (MANFRED), *SZENE AFRIKA. KUNST UND KULTUR AFRIKAS SÜDLICH DER SAHARA*. FRANKFURT A.M. : BRANDES & APSEL, 2011, 199 P., INDEX – ISBN 978-3-86099-761-1.

L'ouvrage *Szene Afrika* de Manfred Loimeier est un recueil de courts articles concernant, en particulier, l'accès inégal à la culture sur le continent africain. En effet, les grandes maisons d'édition se concentrent en Afrique du Sud (« Zum Umbruch in Südafrika », « Auf der Suche nach der Wirklichkeit »), tandis que dans les pays d'Afrique de l'Ouest, aux infrastructures souvent moins dévelop-