

## Études littéraires africaines

*Études francophones*, vol xl, n° 2, hiver 1996, 231 p.

Ambroise Teko-Agbo



Numéro 3, 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1042428ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1042428ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Teko-Agbo, A. (1997). Compte rendu de [*Études francophones*, vol xl, n° 2, hiver 1996, 231 p.] *Études littéraires africaines*, (3), 93-93.  
<https://doi.org/10.7202/1042428ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## REVUE DES REVUES

## ■ ETUDES FRANCOPHONES, VOL. XI, N° 2, HIVER 1996, 231 P.

A vrai dire, le volume XI, n°2 de la revue *Etudes Francophones*, une publication du Conseil International d'Etudes Francophones (CIEF), ne concerne pas l'Afrique. Il s'agit plutôt d'une série d'études consacrées à "l'Europe francophone". Elles constituent une première partie des Actes du Congrès CIEF tenu au Québec en 1994.

Pour ceux qui pensent que la francophonie est aussi l'affaire de l'Afrique, du moins dans sa partie où le français est la langue de l'administration, de l'enseignement, cette livraison peut avoir un intérêt, ne serait-ce que pour alimenter la démarche du comparatiste ou nourrir tout simplement la curiosité de l'homme de lettres.

Mais la francophonie mise à part, on sera sensible cependant à la contribution de Marie Magdeleine Chirol, "Le langage du muet comme champ d'exploration du cinéma francophone : *La noire de...*, *Wend Kuuni*, *Rempart d'argile*" qu'elle consacre au cinéma africain représenté ici par Sembène Ousmane, Gaston Kaboré, et une fiction cinématographique dont l'histoire et le cadre se rapportent à l'Afrique du Maghreb avec comme auteur Jean-Louis Bertucelli.

La dernière partie, selon les usages de cette revue, est consacrée à l'Actualité littéraire avec un "survol des ouvrages reçus" à la rédaction, sous la plume de Jean Levasseur, et une série de compte-rendus. Au total, il s'agit d'un volume plutôt intéressant.

■ Ambroise TEK0-AGBO