

Les illustrations

Volume 25, numéro 3, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1034503ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1034503ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). Les illustrations. *Circuit*, 25(3), 117–117.

<https://doi.org/10.7202/1034503ar>

Les illustrations

Heung-Heung Chin

New-yorkaise depuis sa naissance, Heung-Heung Chin est diplômée de la prestigieuse Cooper Union, et a reçu des distinctions du Type Directors' Club et du Art Directors' Club. Après ses études, elle a travaillé pour FDT Design avant de se lancer en indépendante sous le pseudonyme de Chippy pour travailler dans l'édition, le Web et pour le cinéma. Sa prestigieuse liste de clients inclut, parmi d'autres, les musiciens John Lurie, Medeski Martin & Wood, Dave Douglas, Erik Friedlander, Elysian Fields, J. G. Thirlwell, Colin Stetson, Brian Carpenter et Lou Reed; les cinéastes Aviva Slesin et Casper Wong; les éditeurs Granary Books et HarperCollins; les galeristes Marion Harris et Cavin-Morris. Depuis 1998, elle est la graphiste de Tzadik, la maison de disques de John Zorn, et collabore avec lui, dans ce contexte, sur différents projets connexes. Ses réalisations graphiques pour des disques ont été incluses dans le Print Annual 2000 et le AIGA Soundblast. Elle réside actuellement à Manhattan.

<www.flickr.com/photos/chippydesign>



Heung-Heung Chin, pochettes des albums : John Zorn, *In Lambeth – Visions from the Walled Garden of William Blake* (TZ 8309, 2013). Photo : Patrick Jacobs, © Tzadik ; John Zorn, *The Goddess – Music for the Ancient of Days* (TZ 7383, 2010). Photo : Akino Kondoh, © Tzadik.



Heung-Heung Chin, pochette de l'album : John Zorn, *A Dreamers Christmas* (TZ 7393, 2011), © Tzadik.

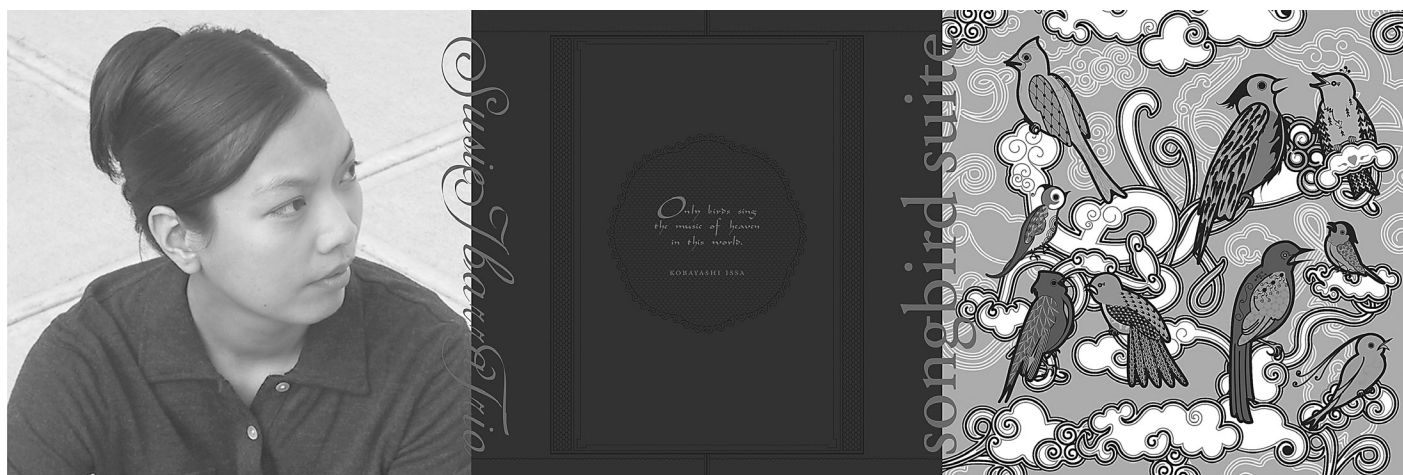
Arcana : les méandres de la pensée créatrice

110 Guillaume Boutard et François-Xavier Féron

117 Les illustrations

118 Les auteurs

120 Résumés/Abstracts



Heung-Heung Chin, feuillet en trois volets de l'album : Susie Ibarra, *Songbird Suite* (TZ 7702, 2002), © Tzadik.

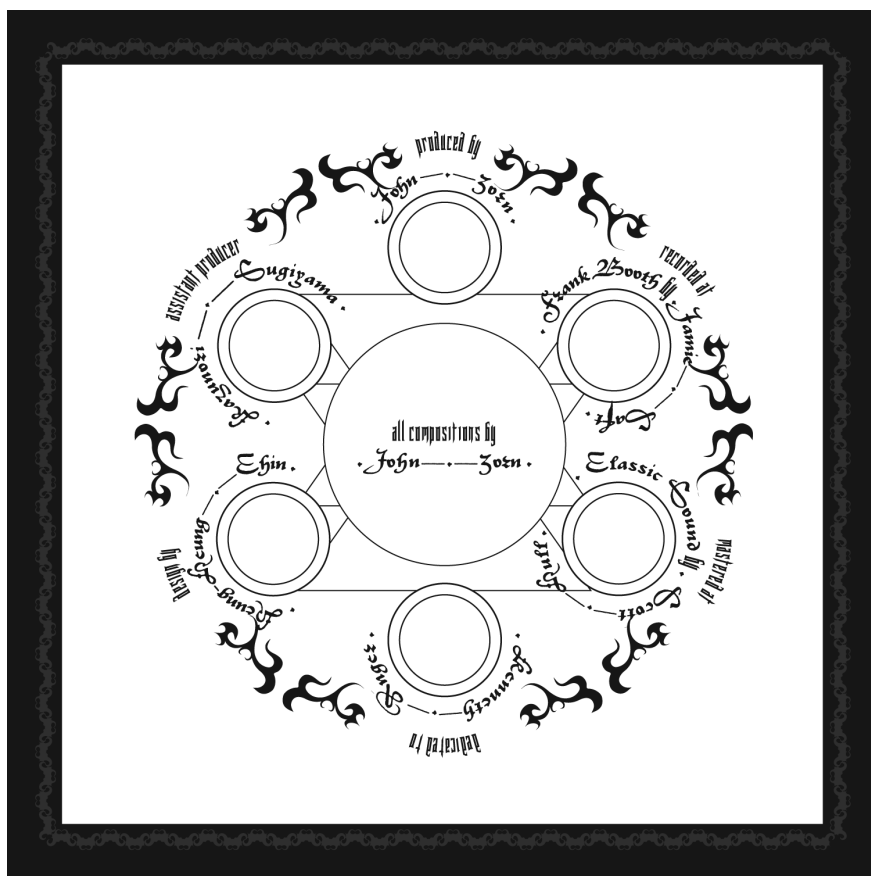
STRICKLAND, Edward (1991), *American Composers: Dialogues on Contemporary Music*, Bloomington, Indiana University Press.

WEEGEE ([1945]1973), *Naked City*, New York, Hawthorn Books.

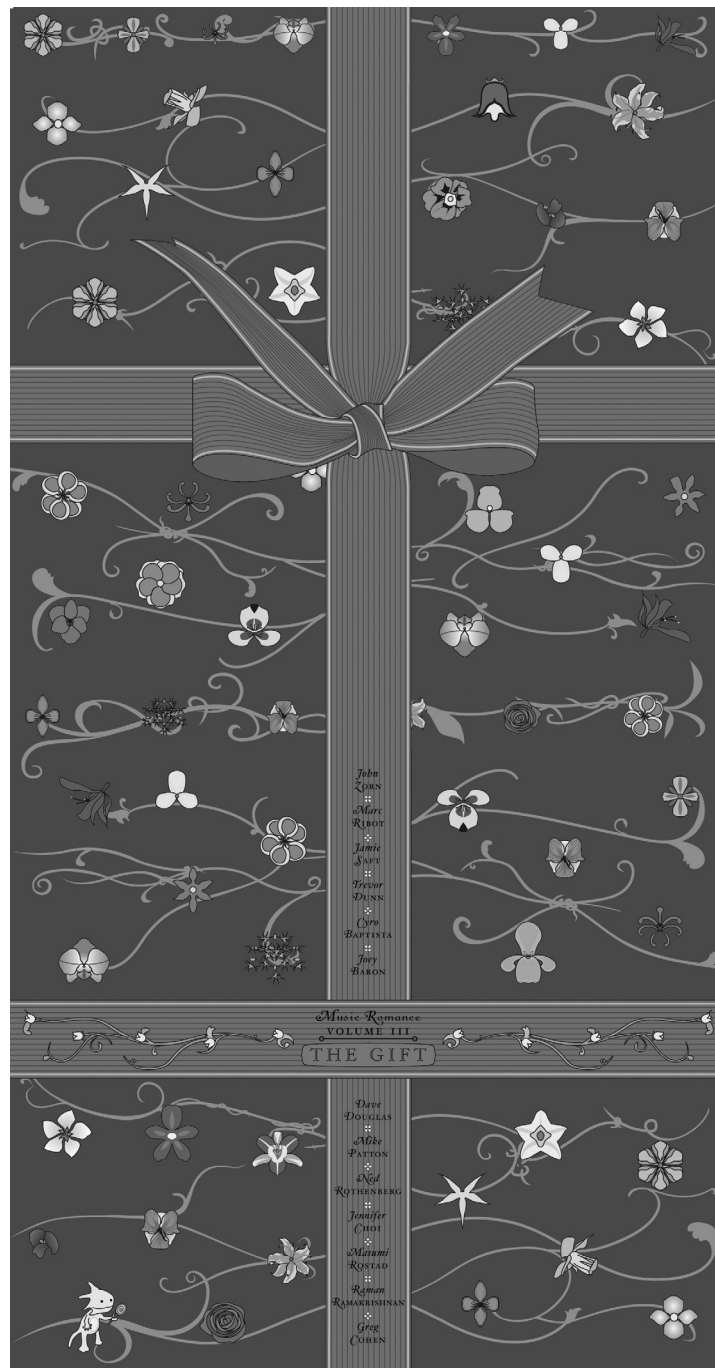
WEISS, Jason (2010) « Jacques Coursil » (entretien), *BOMB: Artists in Conversation*, Daily posting, <<http://bombmagazine.org/article/3566>> (consulté le 19 juillet 2015).

ZORN, John (1998), *Tzadik Radio Hour – Hosted by John Zorn*, CD non destiné à la vente conçu comme un programme radio d'une heure.

ZORN, John (2006), « Radical Jewish Culture », <www.tzadik.com> (consulté le 19 juillet 2015).



Heung-Heung Chin, carte extraite de l'album : John Zorn, *I.A.O.* (TZ 7338, 2002), © Tzadik.



Heung-Heung Chin, surpochette (ici dépliée) de l'album : John Zorn, *The Gift* (TZ 7332, 2001), © Tzadik.



*Songs Without
Words*

**MIKE PATTON
TREVOR DUNN
JOEY BARON**

Heung-Heung Chin, pochette de l'album : John Zorn, *Moonchild* (TZ 7357, 2006), © Tzadik.

Guillaume Boutard et François-Xavier Féron

Arcana : les méandres de la pensée créatrice

Édités par John Zorn, les sept volumes qui composent la série de livres *Arcana* nous plongent dans un univers artistique dont le centre de gravité se situe à New York, quelque part non loin du Stone, le club de Zorn où peuvent s'exprimer en toute liberté musiciens avant-gardistes de la scène locale et internationale. Pour cette enquête, nous avons passé en revue l'entité littéraire de cet univers. Ancrée dans les processus de création et pratiques interprétatives, zigzaguant entre poésie et discours plus académiques, fer de lance de la promulgation des individualités artistiques, cette collection de textes écrits par des musiciens nous montre une autre façon de parler de la musique, dans toutes ses incarnations professionnelles.

Mots clés : *Arcana*, Tzadik, John Zorn, processus créatifs, paroles d'artistes.

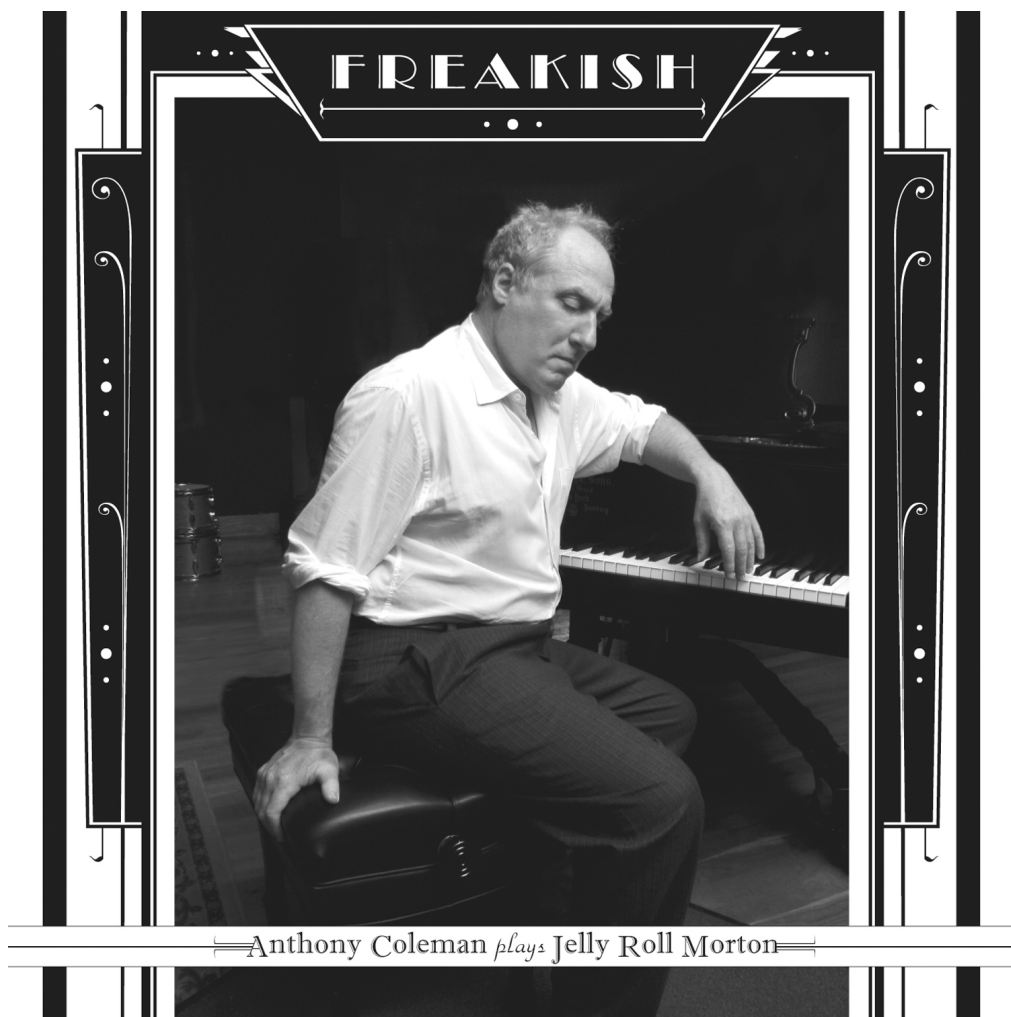
Arcana: The Meanderings of Creative Thought

Edited by John Zorn, the seven volumes of Arcana plunge us into an artistic universe centred in New York in the vicinity of The Stone, Zorn's club at which avant-garde musicians both local and international can express themselves with complete freedom. For this investigation, we analyzed the literature element of this universe. Rooted in the creative process and interpretive practices, zigzagging between poetry and academic discourse, and spearheaded by the emergence of artistic individuality, this collection of texts written by musicians shows us a new way to discuss music in all its professional incarnations.

Keywords: *Arcana*, Tzadik, John Zorn, creative processes, artists' speak.



Heung-Heung Chin, impressions sur les cinq CD du coffret : *Naked City*, *The Complete Studio Recordings* (TZ 7344-5, 2005), © Tzadik.



Heung-Heung Chin, pochette de l'album : Anthony Coleman, *Freakish* (TZ 7631, 2009). Photo: Scott Irvine, © Tzadik.