

Les illustrations

Volume 25, numéro 1, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1029483ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1029483ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

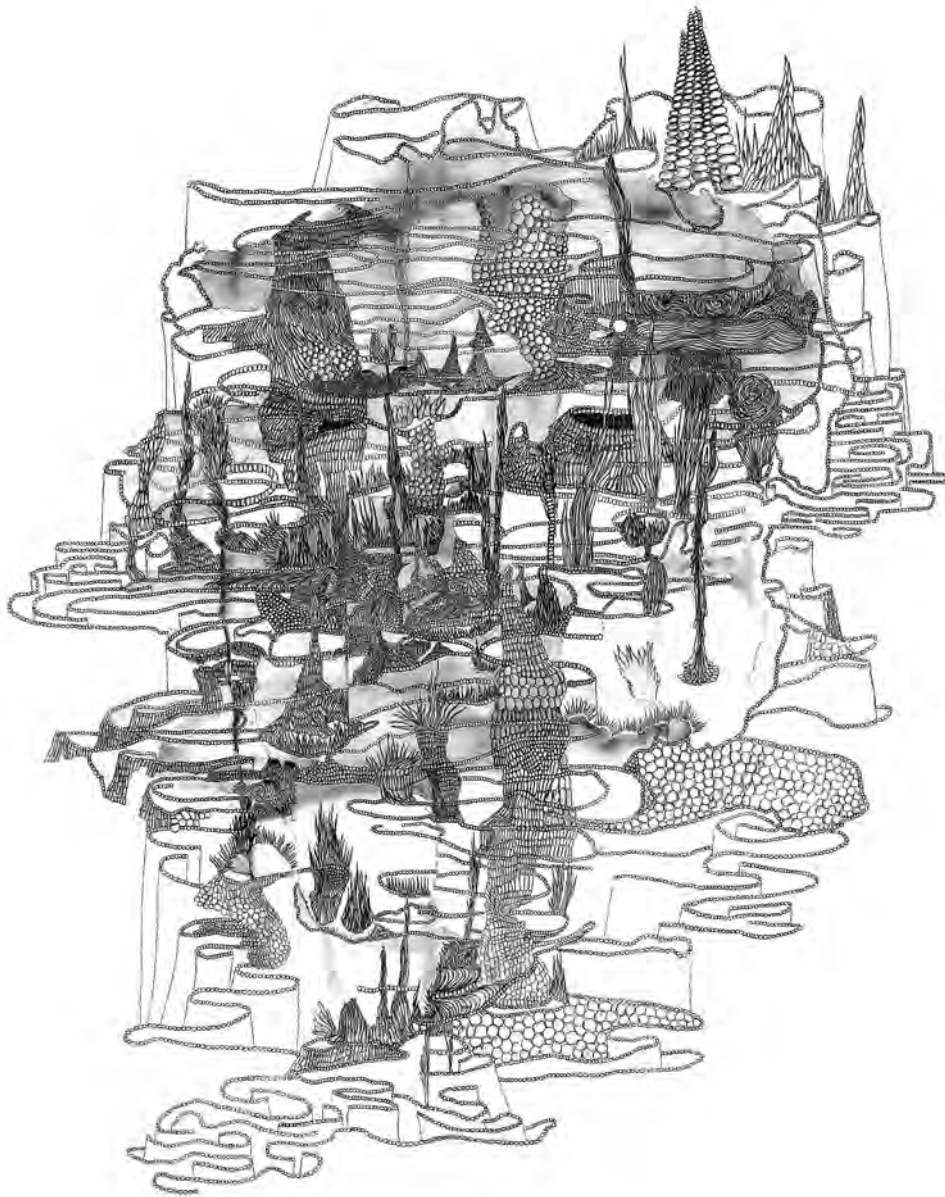
(2015). Les illustrations. *Circuit*, 25(1), 95–95. <https://doi.org/10.7202/1029483ar>

Les illustrations

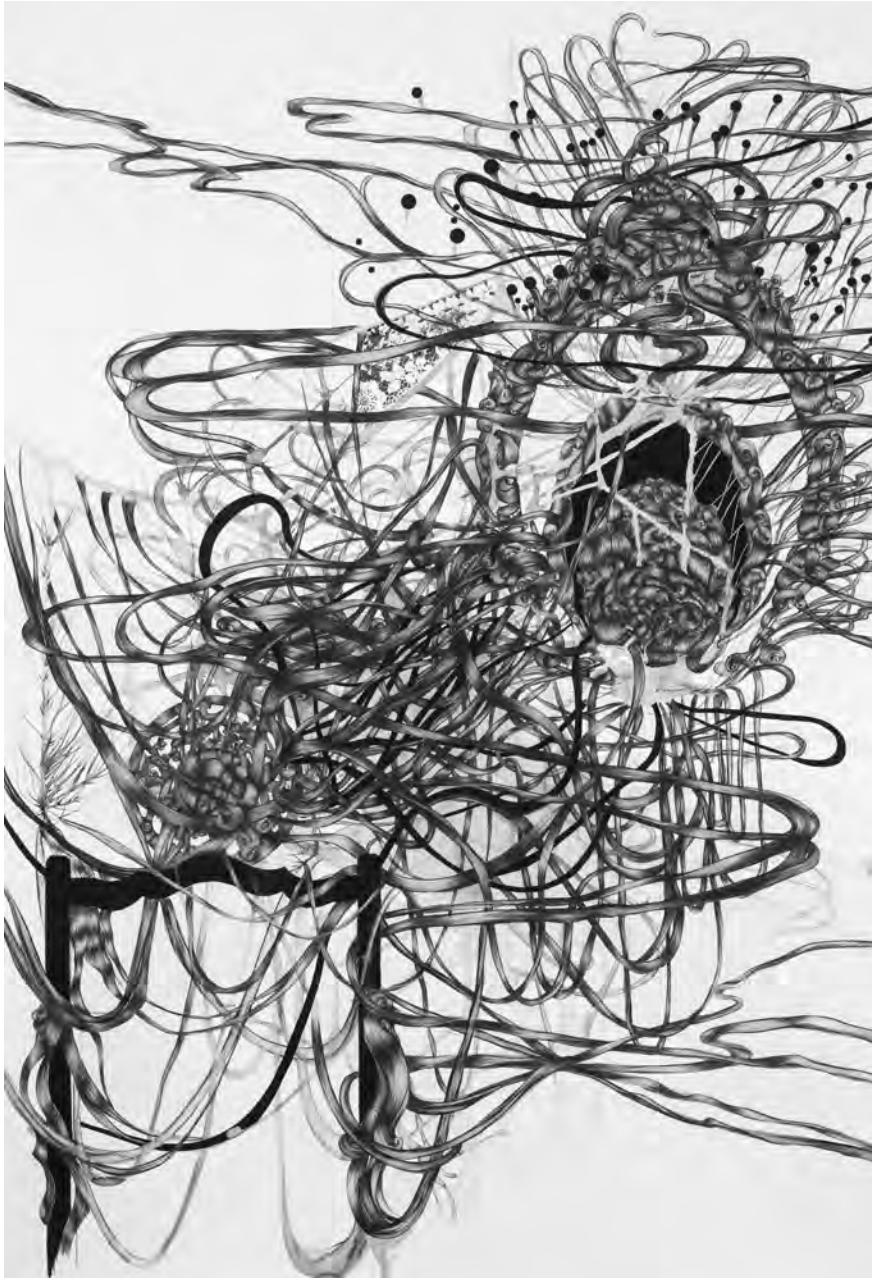
Catherine Bolduc

Catherine Bolduc est née au Québec en 1970. Elle vit et travaille à Montréal. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal (baccalauréat et maîtrise en arts visuels et médiatiques), elle détient une pratique de l'installation, de la sculpture, du dessin et de l'art public. Son parcours compte de nombreuses expositions individuelles et de groupe, tant au Québec (Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Expression – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Maison des arts de Laval, Musée national des beaux-arts du Québec, par exemple) qu'à l'étranger (Allemagne, Espagne, France, Pays-Bas, États-Unis). Elle a séjourné à plusieurs reprises en résidence d'artiste, notamment à la Künstlerhaus Bethanien à Berlin, au Studio du Québec à Tokyo et à la National Sculpture Factory (NSF) de Cork en Irlande. Elle a reçu plusieurs bourses (Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada) et prix de création dont la Bourse Duchamp-Villon 2001, le prix de la Meilleure publication au Gala des arts visuels 2012 et le Prix Powerhouse 2013. Son œuvre d'art public permanente *Les anges domestiques* a été récemment inaugurée au parc Lahaie dans le quartier Mile End de Montréal. Catherine Bolduc est représentée par la galerie Thomas Henry Ross.

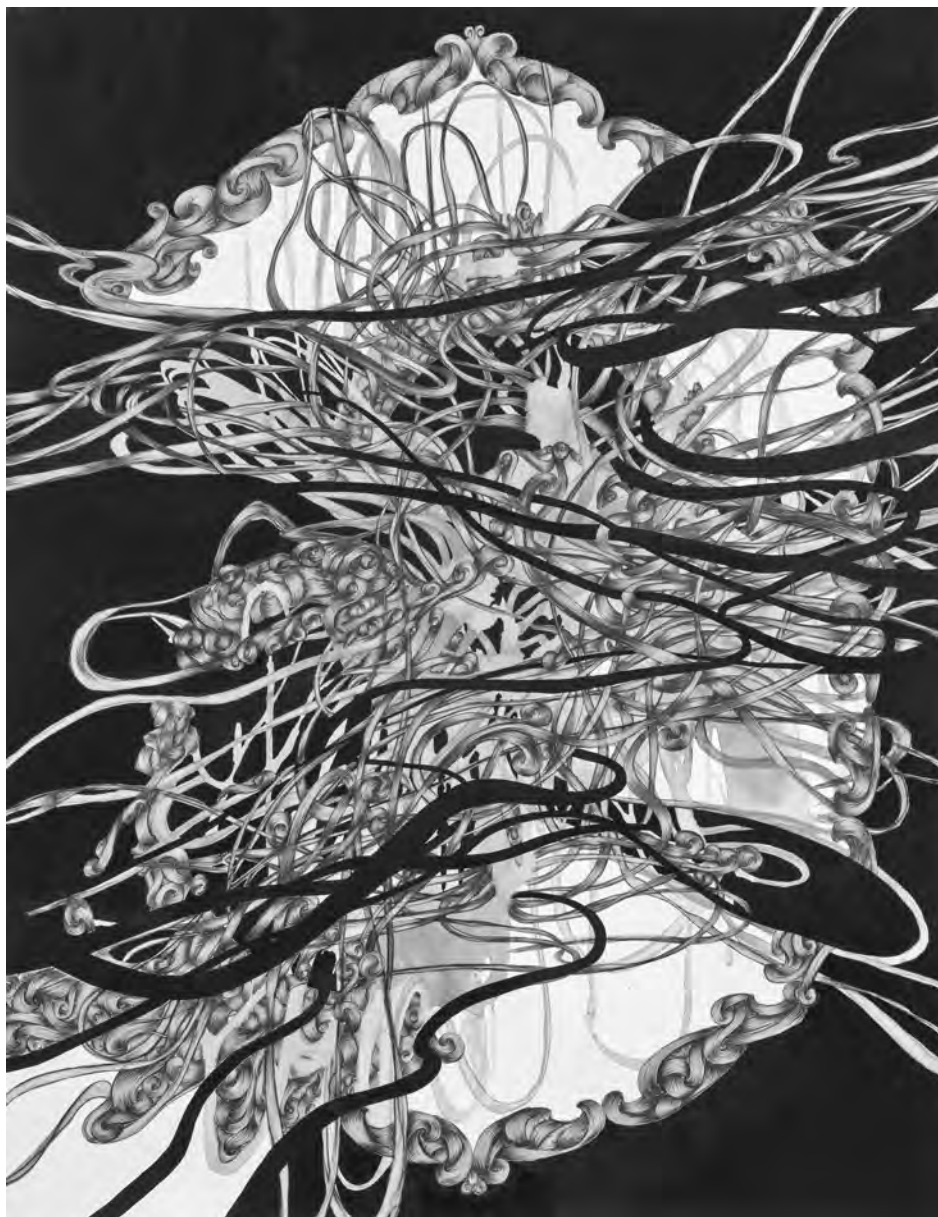
<www.catherinebolduc.com>



Catherine Bolduc, *Labyrinthe*, 2007. Aquarelle et crayon aquarelle sur papier, 176 x 140 cm.
Photo : Paul Litherland.



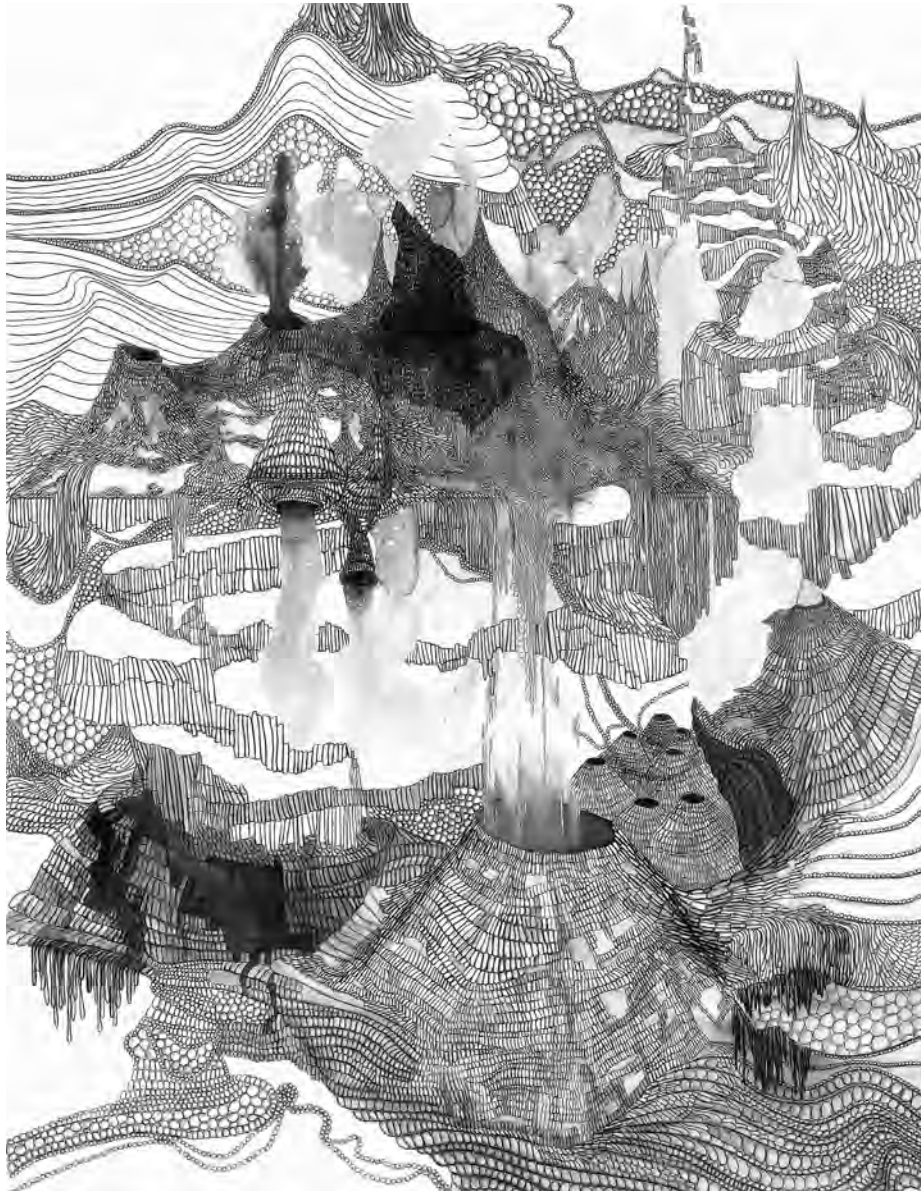
Catherine Bolduc, *Moi et son double halluciné* (de la série *La matière sombre*), 2013.
Aquarelle, crayon aquarelle et acrylique sur papier, 196 x 140 cm. Photo : Guy L'Heureux.



Catherine Bolduc, *Comment encadrer un paysage hypothétique*, 2014. Installation picturale *in situ*, vue d'ensemble de l'exposition, peinture acrylique, aquarelle et crayon aquarelle sur mur, bois et papier, 250 x 400 x 125 cm. Photo : Galerie Thomas Henry Ross.



Catherine Bolduc, *Portrait idéalisé* (de la série *La matière sombre*), 2013. Aquarelle, crayon aquarelle et acrylique sur papier, 193 x 140 cm. Photo : Guy L'Heureux.



Catherine Bolduc, *Paysage aux volcans*, 2008. Aquarelle et crayon aquarelle sur papier, 180 x 140 cm. Collection CPOA, Musée national des beaux-arts du Québec. Photo : Paul Litherland.



Catherine Bolduc, *Dans ma tête c'est une montagne*, 2009. Aquarelle, crayon aquarelle et acrylique sur papier, 198,6 x 140 cm. Photo : Paul Litherland.