

Les auteurs

Volume 21, numéro 1, 2011

Du spirituel dans l'art ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001170ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001170ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Les auteurs. *Circuit*, 21(1), 98–99. <https://doi.org/10.7202/1001170ar>

Les auteurs

SIMON BERTRAND

Titulaire d'un premier prix de composition sous la direction de Claude Ballif et d'un doctorat de l'Université de Montréal sous la direction de José Evangelista et Denys Gougeon, Simon Bertrand est un des compositeurs québécois les plus prolifiques et actifs de sa génération. Sa musique, qui va à la rencontre à la fois des esthétiques européennes et des musiques extra-occidentales, a été entendue dans de nombreux pays, notamment en Chine, au Danemark, aux États-Unis, en France et au Japon, et a été programmée et jouée par de nombreux organismes, solistes, ensembles et orchestres tels que Guy Pelletier, Lori Freedman, Jacques Drouin, Liu Fang, la SMCQ, le NEM, l'ECM+, Quasar, l'ensemble QAT, le quatuor Alcan, le Danish Saxophone Quartet, Pro Musica Nipponia et l'Orchestre Philharmonique de Shanghai.

LAURENT FENEYROU

Après des études à la Sorbonne, à l'eheSS et au Conservatoire de Paris, Laurent Feneyrou est successivement boursier Lavoisier du ministère des Affaires étrangères, conseiller pédagogique à l'Ircam et conseiller musical auprès de la direction de France Culture. Actuellement chargé de recherches au laboratoire Sciences et technologies de la musique et du son (CNRS/Ircam), il dirige avec Frédéric Durieux le séminaire « Composition et musicologie contemporaines » (CNRS/CNSM DP). Éditeur des *Écrits* de Jean Barraqué (Paris, Publications de la Sorbonne, 2001), de Giacomo Manzoni (Paris, Basalte, 2006),

de Luigi Nono (Genève, Contrechamps, 2007) et de Louis Saguer (Paris, Basalte, 2010), il dirige plusieurs ouvrages collectifs, notamment sur l'opéra et le théâtre musical moderne et contemporain (*Musique et Dramaturgie*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003), sur les relations entre musique et politique au xx^e siècle (*Résistances et utopies sonores*, Paris, CDMC, 2005), et sur l'œuvre de Bruno Maderna (Paris, Basalte, 2 vol., 2007 et 2009).

JONATHAN GOLDMAN

Rédacteur en chef de *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études de premier cycle en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, pour obtenir ensuite une maîtrise puis un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal en 2006 sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, consacré à la forme dans la pensée et les œuvres de Pierre Boulez. Il est professeur adjoint de musicologie à l'Université de Victoria. Jonathan Goldman a signé la préface aux *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez, et son livre, *The Musical Language of Pierre Boulez: Compositions and Writings*, sera publié en février 2011 par Cambridge University Press.

SYLVIA L'ÉCUYER

Née à Québec, Sylvia L'Écuyer a terminé ses études de doctorat à l'Université Laval en 1992. Collaboratrice à divers projets de recherche sur la critique musicale en France au XIX^e siècle, elle a publié un volume sur les écrits musicaux de Joseph d'Ortigue, sous les auspices de la Société

française de musicologie en 2001. Elle a également signé plusieurs articles dans les principaux dictionnaires musicaux (*Grove's*, *MGG*, *Fayard du XIX^e siècle*, *Encyclopédie Einaudi*, *Dictionnaire Berlioz*) et dans des revues musicologiques. Rédactrice en chef des *Cahiers* de la SQRM pendant plusieurs années, elle est aujourd'hui membre du comité de publication des *Cahiers* et participe également au Francophone Music Criticism Project de l'Université de Londres. Elle est présentement professeure associée à l'Université de Montréal et réalisatrice à Radio-Canada. Elle a réalisé un film documentaire (*Bali par cœur*) sur un projet de métissage des musiques balinaise et occidentale en 2006. En 2007, le gouvernement français lui décernait le titre de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

SIMON MARTIN

Simon Martin (1981) termine en 2006 ses études au Conservatoire de musique de Montréal. Ses pièces d'étudiant lui méritent trois prix de la Fondation socan. Il est finaliste pour le prix Jules-Léger (2008) et fait partie des compositeurs dont l'œuvre est sélectionnée par la Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (2010). Sa musique a été interprétée au Canada, aux États-Unis, en Suède et en Allemagne en plus d'avoir été diffusée sur les ondes de cbc Radio 2. Compositeur agréé au Centre de musique canadienne, ses activités sont régulièrement soutenues par le Conseil des Arts du Canada ainsi que par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a été président de la société de concert Codes d'accès (2008 à

2010), auquel titre il fut invité par la Ligue canadienne des compositeurs en tant que conférencier (www.simonmartin.ca).

MAXIME MCKINLEY

Né en 1979, Maxime McKinley est compositeur. Il a étudié avec Michel Gonneville au Conservatoire de Montréal, où il a reçu un prix avec grande distinction en composition (2004), et complété un doctorat à l'Université de Montréal, sous la direction d'Isabelle Panneton (2009). Il s'est perfectionné à Paris auprès de Martin Matalon. Il a reçu le Prix d'Europe de composition (2009), et huit prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation socan (entre 2003 et 2009). Parmi les ensembles ayant récemment interprété ses œuvres se trouvent l'Ensemble contemporain de Montréal +, Esprit Orchestra, New Music Concerts et le Trio Fibonacci. Ses œuvres sont jouées régulièrement au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en France, et radiodiffusées par cbc Radio 2 et Espace musique de Radio-Canada. Il est membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (smcq) et du conseil national de la Ligue canadienne des compositeurs (LCC). Ses textes ont paru dans diverses revues québécoises, notamment *Circuit*, dont il est le directeur administratif et le secrétaire de rédaction.

PIERRE RIGAUDIÈRE

Pierre Rigaudière est maître de conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Il est titulaire d'une agrégation

de musique et d'un doctorat de musicologie (Ircam/ehess). Ses recherches portent sur la création musicale contemporaine et plus particulièrement sur la question de l'influence des musiques extra-européennes de tradition orale sur les compositeurs occidentaux. Il collabore également au magazine Diapason et à France Musique.

MARK VUORINEN

Chef d'orchestre canadien, Mark Vuorinen est le directeur artistique de deux chœurs d'avant-plan : le Kitchener-Waterloo's Grand Philharmonic Choir et le Toronto Chamber Choir. Il est aussi directeur artistique et fondateur du Toronto Choral Artists, un ensemble semi-professionnel ayant fait ses débuts en 2009.

Mark Vuorinen détient une maîtrise en musique de la Yale University's School of Music and Institute of Sacred Music, où il a reçu une bourse d'études complète. Il est présentement candidat au doctorat à l'Université de Toronto.

Les recherches de Mark Vuorinen comprennent l'étude de la littérature contemporaine pour chœur des Balkans, en particulier les œuvres d'Arvo Pärt et Veljo Tormis. En 2006, il était invité par le American Choral Directors Association à présenter une conférence sur ce sujet au Connecticut Fall Conference, à Hartford. Il a aussi été conférencier invité à l'Université de Boston en mars 2010, dans le cadre du Arvo Pärt and Contemporary Spirituality Conference, marquant le 75^e anniversaire du compositeur.