

Les illustrations

Jocelyne Alloucherie

Volume 17, numéro 1, 2007

Le génome musical

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016779ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016779ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Alloucherie, J. (2007). Les illustrations. *Circuit*, 17(1), 125–125.

<https://doi.org/10.7202/016779ar>

Les illustrations

Jocelyne Alloucherie

Depuis 1973, l'œuvre de Jocelyne Alloucherie a été présentée dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, tant au Québec et au Canada, qu'à l'étranger. Son travail a fait récemment l'objet d'expositions à l'Ambassade du Canada à Tokyo et dans le cadre de la troisième Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège, de même qu'au Musée canadien de la photographie contemporaine d'Ottawa et au Centre d'art contemporain de Varsovie. Ses œuvres ont été exposées au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts du Canada. Elle s'est mérité dernièrement le Prix Paul-Émile Borduas, distinction nationale du Québec, et le prix du Gouverneur général en arts visuels du Canada. Elle présentera en 2007 son plus récent travail à la 511 Gallery de New York. Ses œuvres récentes seront également présentées à Montréal à la Galerie Roger Bellemare (<<http://www.rogerbellemare.com>>), en mai 2007. L'ensemble des œuvres présentées dans ce numéro sont la propriété exclusive de Jocelyne Alloucherie.

Couverture : « Envers1 »

De la série l'Envers, 2004

Impression jet d'encre sur Tyvek

193,5 cm x 146,5 cm



«Ombres3», Jocelyne Allouche, de la série Ombres, 2000-2001, Impression au jet d'encre, 218.4 cm x 127 cm.



« Funembule 1 », Jocelyne Alloucherie, Monument n° 3, 2004,
Impression numérique sur support neutre, 237,5 cm x 135 cm.



«Piegell_1», Jocelyne Allouche, Pièges II (n° VI), 2005, Impression au jet d'encre sur papier, Édition de 4, 118 cm x 89 cm.



«Sable_16», Jocelyne Allouche, Vagues, 2006, Impression au jet d'encre sur aluminium et polyester,
218,5 cm x 147,5 cm.



« Installation₁ », Jocelyne Allouche, installation à l'atelier de l'artiste, œuvres de la série Monuments du funambule.