

L'illustration du numéro Carol Wainio

Volume 9, numéro 2, 1998

Carte blanche à Bouliane et Rea

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902231ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902231ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). L'illustration du numéro : Carol Wainio. *Circuit*, 9(2), 81–82.

<https://doi.org/10.7202/902231ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

CAROL WAINIO

Carol Wainio a exposé largement au Canada dans des institutions telles que le Musée des Beaux-Arts d'Ontario, le Musée des Beaux-Arts d'Ottawa et le Musée d'art contemporain de Montréal. En 1990, ses tableaux ont été inclus dans la section « Aperto » de la Biennale de Venise. Par la suite, elle a eu plusieurs expositions internationales, entre autres, en Italie et dans les Pays-Bas. Ses œuvres se retrouvent dans la collection de plusieurs grandes corporations et musées d'art au Canada. Carol Wainio a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'université Concordia en 1985 et a enseigné par la suite à l'Université d'Ottawa et à l'université Concordia.

LES ŒUVRES

Les tableaux ici reproduits témoignent d'un intérêt constant, dans mon œuvre des dix dernières années ou plus, pour les effets visibles des changements technologiques sur la nature et la structure de l'expérience. Ces mutations sont suggérées, entre autres, par l'apparition de microphones, d'écrans, de bruits de surface, de silhouettes prises sur le vif dans des attitudes d'auto-réflexion et, enfin, de disques qui tournent, enregistrant et effaçant simultanément l'expérience, tout en déséquilibrant les paysages tranquilles de la mémoire et de l'histoire.

